

শক্তিশেল ।

ত্রিয শো দা নন্দ ন স র কার

স ক লি ত

দ্বি তী য় স ং স্ক র ণ

কলিকাতা

চৌরবাগান ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন ৩০ নং

নিউসরকার্স প্রেসে মুদ্রিত ।

সন ১৯৮২ সাল ।

মূল্য ১৪০ টাকা মাত্র । ।

শক্তিশেল ।

শ্রীয শো দা নন্দ ন স র কার

স ক লি ত

দ্বি তী য় স ং স্ক র ণ

কলিকাতা

চৌরবাগান ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভেন ৩৫ নং

নিউসরকার্স প্রেসে মুদ্রিত ।

সন ১২৮২ সাল ।

রায়ের ভাষার সহিত বর্তমান ভাষার যে তাদৃশ বৈসাদৃশ্য নাই, এই কারণে নাই। সংস্কৃত ভাষার সমুদায় শব্দই বাঙ্গলা ভাষায় আনিতে পারা যায় সুতরাং তৎসমস্ত পরিবর্তনই নহে। রামমোহন রায় বহু কাল পূর্বে যে সকল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, আমরাও বর্তমান সময়ে তরিকল তাহাই করিয়া থাকি। তবে, যে যে স্থলে তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণের সাহায্য না পাইয়া, আপনার বুদ্ধিতে লিখিয়াছেন, সেই সেই স্থলেই তাঁহার সহিত আমাদের যাহা কিছু অনৈক্য ঘটিয়া থাকে। এক্ষণে দেখা উচিত, সে সকল কিরূপ স্থল। আমাদের সংস্কার আছে, বিভক্তি ও রূপ স্থলেই ঐরূপ অনৈক্য ঘটিয়া থাকে। কারণ, বাঙ্গলা ভাষার সেই সেই স্থলেই কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের সাহায্য পাওয়া যায় না; অথবা পাইলে, বাঙ্গলার সহিত সংস্কৃতের কোন প্রভেদ থাকিতে পারিত না। রামমোহন রায় যে স্থলে ‘এতৎ পদের’ বলিয়াছেন, আমরা সে স্থলে ‘এই পদের’ বলিতে ভাল বাসি, যে স্থলে ‘আমারদিগের’ বলিয়াছেন, সে স্থলে ‘আমাদিগের’ এবং যে স্থলে ‘করতঃ’ বলিয়াছেন আমরা সে স্থলে ‘করিয়া’ বলিতে ভাল বাসি।

রামমোহন রায়ের সহিত আমাদের ঐ সকল অনৈক্য ঘটিবার কারণ কি? প্রথম, তাঁহার সময় শিক্ষিত লোক ছিল না, সুতরাং অন্য কাহারও কচির সাহায্য না পাইয়া, তাঁহাকে কথিত স্থলে সংস্কৃতাদি ভাষায় কচির সাহায্য অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। তিনি দেখিলেন ‘কৃত্বা’ বলিলে সংস্কৃত হইয়া পড়ে, আবার ‘কোরে’ বলিলে গ্রাম্য হয়; সুতরাং রূপাত্মক উত্তর ত্যাগ করিয়া, ‘কর’ এই পদের উত্তরত প্রত্যয় করাই তাঁহার পক্ষে সুবিধা হইল। কিন্তু ‘করতঃ’ বিনিমিত্ত বাঙ্গলা বলিয়া কণ্ঠস্থ না হওয়াতে, আমরা ‘করিয়া’ এই পদের পক্ষপাতী হইয়া পড়িলাম।

ফলতঃ, এক ভাষার শব্দের উত্তর আর ভাষার অনুসারে প্রত্যয়াদি করিলে বা এক ভাষার পদের সহিত অপর ভাষার শব্দের সমাসাদি

করিলে, কোন ক্রমেই কর্ণস্থ বা যুক্তিসিদ্ধ হয় না। যাঁহারা বাঙ্গলাভাষার উন্নতি করিতে ইচ্ছুক, এই সকল বিষয়ে তাঁহাদিগকে সতর্ক থাকা উচিত। অসম্পন্ন পরিশ্রম স্বীকার করিলেই, এই সকল স্থলে বিশুদ্ধ ভাবে লিখিতে পারা যায়।

বিভক্তি ও রূপাদি স্থলে আমাদের আরও সতর্ক হওয়া উচিত। কারণ বাঙ্গলাভাষায় একুপ কতকগুলি পদ আছে তাহাদিগকে আপাততঃ শুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহারা অসম্পূর্ণ। বোধ হয়, পূর্বতন অজ্ঞ বিষয়ী লোকেরা তাহাদিগকে একুপ করিয়া গিয়াছেন। যথা ‘তাহার’ ‘কাহার’ ‘যাহার’ ইত্যাদি। এ স্থলে ‘তার’ ‘কার’ ‘যার’ ইত্যাদি শুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। ‘তদ্’ ‘কিদ্’ ‘যদ্’ ইত্যাদি সংস্কৃত শব্দ হইতে ‘ত’ ‘ক’ ‘য’ ইত্যাদি লইয়া তাহাদিগের উত্তর বাঙ্গলা বিভক্তি যোগে ঐ ঐ পদ সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং, তাহাদিগের মধ্যে ‘হা’ অসিদ্ধ। ফলতঃ, ‘হ’ ব্যবহার করা বিষয়ীদিগের একটা অভ্যাস। তাঁহারা মনে করেন, ‘হ’ যোগে কোন কোন শব্দ শুদ্ধ হয়। বোধ হয়, এই নিমিত্তই বিচারালয়ের লেখা পড়ায় ‘আদি’ স্থলে ‘আমিহ্’ ও ‘পুষ্করিণীর পার’ ইত্যাদি স্থলে ‘পুষ্করিণীর পাহার’ ইত্যাদি লিখিত হয়। এইরূপ, রূপাদি স্থলে ‘হইল’ ‘লইল’ ইত্যাদি না হইয়া ‘টেল’ ‘টেলল’ বা ‘নিল’ ইত্যাদি হওয়া উচিত। স্বরবর্ণ শব্দের প্রথমেই বসিতে পারে, মধ্যে বা অন্তে বসিলে, পূর্নস্থিত বাঙ্গল বর্ণের সহিত উহার সংযোগ হওয়া উচিত।

পাঠক অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন, আমরা বিশুদ্ধ বাঙ্গলার অত্যন্ত পক্ষপাতী। কি পদ, কি গদ্য উভয় স্থলেই আমরা বিশুদ্ধ বাঙ্গলার প্রিয়বাদী। আমরা পূর্বেই কহিয়াছি, বাঙ্গলা উৎকৃষ্ট ভাষা। ইহা সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা অনেকাংশে হীন, কিন্তু আমরা ইহার পদের বিষয় যেরূপ বুঝিয়াছি, তাহাতে বলিতে পারি যে, বাঙ্গলা পদ্য সংস্কৃত পদ্য অপেক্ষা অনেক অংশে নিকৃষ্ট হইলেও, অর্থ

ব্যঞ্জনা ও পদাদি ব্যঞ্জনায স্থলবিশেষে তাহার অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট হইতে পারে। ফলতঃ, বাঙ্গলা ভাষার খাতু ও নাড়ী সবিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, ইহা কথিত বিষয়ে পৃথিবীর অনেক ভাষা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, বাঙ্গলা ভাষা এরূপ উৎকৃষ্ট হইলেও আমাদের পদলেখকেরা ইহার প্রতি তাদৃশ আস্থা প্রদর্শন করেন না। তাঁহারা অনেকেই, বোধ হয়, মনে করেন যে, বিশুদ্ধ বাঙ্গলায় উৎকৃষ্ট পদ্য রচিত হইতে পারে না। অনেকের এরূপ সংস্কারও আছে যে, ক্রিয়াসঙ্কোচ, পদসঙ্কোচ ও ব্যাকরণাশুদ্ধি না করিলে, কবিতার মাধুরী হইতে পারে না। কিন্তু আমরা বিনয়পূর্ব্বক নিবেদন করি যে, তাঁহাদের ওরূপ সংস্কার যুক্তিসম্মত নহে। অঙ্গহীন বা বিকলাঙ্গ শরীরের মাধুরী অনুভূত হয় না; ব্যাকরণাশুদ্ধির নিয়ম করিলে ভাষারও বন্ধন থাকে না। অধিকন্তু, ভাষা অল্প দিনের মধ্যেই দুর্ব্বোধ হইয়া পড়ে। সংস্কৃত ভাষায় ব্যাকরণাশুদ্ধির নিয়ম নাই এবং পাঠকে ইহাও মনে করিবেন না যে, ইংরাজী পদ্যে বাঙ্গলার ন্যায় কথায় কথায় ব্যাকরণ উল্লঙ্ঘিত হইয়া থাকে। শনিয়াছি, মিল-টনের ইংরাজী রচনা অতি উৎকৃষ্ট। ফলতঃ, মিল-টনাদির মত কবি বাঙ্গলায় থাকিলে, বাঙ্গলা পদ্যেরও এরূপ অবনতি হইত না। আমরা ইহাও শনিয়াছি যে, প্রশস্ত ইংরাজী পদ্য গ্রন্থ সকলে অনার্য ক্রিয়া ও পদসঙ্কোচ এবং অনার্য ব্যাকরণাশুদ্ধি দেগিতে পাওয়া যায় না। তাঁহাদের মধ্যে যে সকল গ্রন্থে ঐরূপ দোষ আছে, তাঁহাদিগকে ইংরাজী কথকদিগের স্বভাবসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। বাস্তবিক, কবি স্বভাবের অনুগামী ও ভাষা কবির অনুগামিনী হওয়া উচিত। তাহা হইলেই আর কোন গোলশেষ দৃষ্টিতে পারে না। সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরাও কহি যাচ্ছেন যে, বক্তা সেরূপ ধরনের লোক, তাঁহার ভাষাও সেইরূপ হওয়া উচিত। আমরা উপরে যাহা বলিলাম ইহারও অর্থ সেইরূপ। “এ কি রে

বালাই দিদি লাজে মরে যাই’ এ স্থলে ‘মরিয়া’ স্থানে ‘মরে’ বলা হইয়াছে। লেখক সহস্র সাবধান হইলেও, এ স্থলে তাঁহার লেখনী ‘মরিয়া’ লিখিতে চাহে না। আমরা ইহাকেই স্বাভাবিক ক্রিয়াদোষ বাধা। কিন্তু ‘করিতেছে’ স্থলে ‘করিছে’ এইরূপ প্রয়োগ কখনই স্বাভাবিক হইতে পারে না।

অনেকের সংস্কার আছে, ব্যাকরণাশুদ্ধির নিয়ম না থাকিলে, পদ্য লেখা সহজ হয় না। বাস্তবিক, পদ্য লেখা সহজ নহে। আর সহজ হইলেই বা কি? বাঙ্গালা দেশের প্রত্যেক লোকেই ত দুই এক পংক্তি পদ্য লিখিতে পারেন। তবে বাঙ্গালা দেশের নাম কবিদেশ হয় না কেন? আমাদের সংস্কার আছে যে, অন্যান্য দেশের ন্যায় বাঙ্গালাতেও কবি অল্প হইবার কথা; কিন্তু প্রচলিত রীতির অনুসারে বাঙ্গলা পদ্য বাঙ্গলা গদ্যের অপেক্ষাও সহজ রচনীয় হইয়াছে বলিয়া, বাঙ্গলায় এত পদ্যলেখক দেখা যায়।

পাঠক মনে করিবেন না যে, আমাদের শক্তিশেল বিশুদ্ধ ভাষায় লিখিত হইয়াছে। তবে, অন্য কেহ বিশুদ্ধ ভাষায় লিখিতে এপর্যন্ত চেষ্টা করেন নাই, আমরা করিয়াছি মাত্র। আমরা ক্রিয়াসঙ্কোচাদি পরিত্যাগ করিয়াছি ও বিশুদ্ধ রীতির একান্ত অনুসারী হইয়াছি। তবে অক্ষমতা বশতই বল ন বা প্রচলিত রীতির মায়া বশতই বল ন, ‘মোর’ ‘সনে’ প্রভৃতি দুইএকটি অন্যায় কথাও স্থলবিশেষে লিখিয়া ফেলিয়াছি। আমরা যে এই পর্যন্ত করিয়াছি ইহাই পর্যাপ্ত। আমাদের ছাত্রেরা আবার আমাদের অপেক্ষাও ভাল করিবার চেষ্টা করিবেন। ফলতঃ, আমরা কবিত্বের অভিমানী নহি। ছাত্রদিগকে বিশুদ্ধ রীতিতে কবিতা শিখাইবার নিমিত্ত আমরা এই কাব্য রচনা করিয়াছি।

আমরা মিত্রাক্ষরে লিখিয়াছি, সুতরাং অমিত্রাক্ষরে যতির অবমাননা হয় বলিয়া যাহাদের সংস্কার আছে, তাঁহাদিগকেও অনুকূলিত করিয়াছি, সন্দেহ নাই। তবে, কবি হওয়া অদৃষ্টের

কথা। পাঠক সে বিষয়ে আমাদের কাছে কোন গালি দিলে আমরা কথাও
কহিব না। যিনি আমাদের কবিতার ভাষাদোষ দেখাইয়া, তাহা শুদ্ধ
করিয়া দিবেন, আমরা তাহাদিগের কথাই বিলক্ষণ ভক্তি সহকারে
শ্রবণ করিব।

বোধ হয়, পাঠক শুনিয়া বিরক্ত হইবেন না, লিখিবার সময়ে সেই
সেই স্থলে অপরিহার্য হইরাছিল বলিয়া। সপ্তম সর্গে অগত্যা কতকগুলি
দুরূহ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইয়াছে। বস্তুর নামও বাঙ্গলা ভাষায়
অতি অল্প আছে। কথায় কথায় সংস্কৃত অভিধানের সাহায্য লইতে
হয়। সুতরাং, ওরূপ স্থলে আমাদের অবশ্যই মার্জনা করিতে হইবে।

শ্রীযশোদানন্দন সরকার ।

জ্যৈষ্ঠগ্রাম ।

৯ ই মাঘ ১২৭৭ সাল ।

শক্তিশেল ।

প্রথম সর্গ ।

তাজিয়া হিরণ্য-পুরী অরণ্যে বিহার ।
বাল্ম্যাকিরসনা-দেশে বসতি তোমার ॥
অর্থের অর্থিনী নও অধনকিঙ্করী ।
কে জানে তোমার মায়া সারদা সুন্দরি ॥
বসন ভূষণ নাই বাল্ম্যাকির ঘরে ।
আপনা আপনি আলো ভূষণে কি করে ॥
বরদে তোমার বরে সকলি হইল ।
বনের বানরে সেই সিদ্ধু বান্ধাইল ॥
নিমেবে নূতন সৃষ্টি যদি মনে কর ।
কম্পনারূপিণী তুমি কত মায়া ধর ॥

পতি বিনা কমলিনী ডুবিলারে চায় ।
 কল্পানে তোমার মায়া উপজিল তায় ॥
 অনেক দিনের পথ অরণের ঘর ।
 ঘটাইলে ভাল তুমি রাঙ্গা বটে বর ॥
 বিবাহ হইল বটে ভাবে কমলিনী ।
 চাহিয়া পথের পানে চির-বিরহিণী ॥
 দেখিয়া সখীর শোক ভ্রমরী গুমরে ।
 শোকে কাঁদে তীর-তরু পত্রধারা ঝরে ॥
 মজিল কুলের বালা তোমারি ঘটনে ।
 তাই কি সতত সতী ভাব মনে মনে ॥
 কি আর কল্পনা দেবি ভাবিয়া অসুখ ।
 তুমি কি করিবে যার বিধাতা বিমুখ ॥
 মনে কি পড়ে না দেবি সে দিন তোমার ।
 যে দিন পড়িল রণে রাবণকুমার ॥
 আপনি করিলে গান বাল্মীকির বনে ।
 যে রূপে সোণার লক্ষা পূরিল ক্রন্দনে ॥
 বিধির বিপাক এই ভাবিলে কি হয় ।
 ইন্দ্রজিৎ পড়ে রণে বানরের জয় ॥
 অমরে জিনিয়া পতি আপনি মরিল ।
 লক্ষার প্রমীলা কত কান্দিতে লাগিল ॥
 বাজিল বিজয়ডঙ্কা গর্জিল বানর ।
 সুরাসুর যক্ষ রক্ষ কাঁপিল কিম্বর ॥
 গর্জিয়া অঙ্গদ বীর সিংহনাদ দিল ।
 বীরদর্পে মহালক্ষে লক্ষা চমকিল ॥

চলিলা লক্ষ্মণ বীর করে করবাল ।
 যে করে খণ্ডিত আজি লক্ষ্মার কপাল ।
 যে করে খণ্ডিত আজি লক্ষ্মাচুড়ামণি ।
 লঙ্কেশতনয় সেই লক্ষ্মার তরণি ॥
 হৃক্ষার ছাড়িয়া বীর পবননন্দন
 পশ্চিমে সাগরকূলে দিলা সন্দর্শন ॥
 নয়নে রক্তের ধারা নিশ্বাস গভীর ।
 চকিয়া চকিয়া চক্ষে চাহে মহাবীর ॥
 কধিরে বসন রাক্ষা রক্ত কলেবরে ।
 কুক্ষুম খেলিলা যেন লক্ষ্মার সমরে ॥
 না মরে ব্রহ্মার বরে অঞ্জনাভনয় ।
 নতুবা সংগ্রামে আজি হইত সংশয় ॥
 যার শরে গজরাজ ঐরাবত বীর ।
 বদন ব্যাদিয়া ভয়ে কুঞ্চিল শরীর ।
 শূণ্ড গুটাইল ঘটে উদরে লাজ্বল ।
 পৃষ্ঠোপরি বজ্রপাণি ভাবিয়া আকুল ।
 ভূতলে পড়িল মালা দিব্য পারিজাত ।
 খসিল হাতের বজ্র শিরে বজ্রাঘাত ॥
 সংগ্রামে শুনিয়া যার বিজয়-টঙ্কার ।
 সে দিন বানর-সৈন্যে গেল হাহাকার ॥
 থাকুক অন্যের কথা রাম বন্দী রণে ।
 তাগ্যে ছিল বৈনতেয় বাঁচিলা জীবনে ॥
 হায় রে বিজয়-লক্ষ্মী চির কাল নয় ।
 সময় কুটিল অতি কখন কি হয় ॥

বনচারী বনবাসী বনের বানর ।

অনায়াসে দেখে আজি লজ্জিল সাগর ॥

আজি সে দেবেন্দ্র-বৈরী পড়িল সমরে ।

কিরীট কাড়িয়া কপি বীরদর্প করে ॥

জিনিয়া লক্ষ্মণ বীর দুজ্জয় সমর ।

ধীরে ধীরে দেখা দিলা রামের গোচর ॥

করে করবাল বীর রক্ত-কলেবর ।

রৌদ্ররস চলে যেন শাস্ত্রির গোচর ॥

হাসিল সকল সৈন্য মহাকুতূহলা ।

জয়শীলে বন্ধুবর্গ প্রায় কোলাহলা ॥

অথবা সতত যার রহে পরাজয় ।

হউক পরম বন্ধু তাহে ভক্তি নয় ॥

হাসিল সুগ্রীব বীর গস্তীর বদনে ।

বদনে বিকার কিন্তু নির্বিকার মনে ॥

হউক পরম জয় হউক উদয় ।

সমার হৃদয়ে সদা শাস্ত্রির বিজয় ॥

জয় রাম বলিয়া উঠিয়া নাল বীর ।

আদরে মুচিয়া দিল বশ্মিত শরীর ।

সংবরিতে নাহে নাল আনন্দ অপার ।

প্রণয়ীর চপলতা সুখের বিকার ॥

হাসিয়া লক্ষ্মণ বীর নমিলা বদন ।

জয়ীর বিনীত হাস সুখের দর্শন ॥

খসিল বিজয়-বর্ষ্য ঝঙ্কার করিয়া ।

আনন্দ ঘোষিল যেন লঙ্কারে চুম্বিয়া ॥

বাজিল রে শঙ্খ ঘণ্টা ভেরী তুরী নাদ ।
 রাবণ রাজার আজি বিবম প্রমাদ ॥
 এ দিকে বিজয় দস্ত ও দিকে উল্লাস ।
 রামের বদনে শুধু দুঃখের বিলাস ॥
 বরঞ্চ দেহের কালী সময়ে না রয় ।
 হৃদয়ে পড়িলে কালী উঠিবার নয় ॥
 পড়িল দুর্জয় বৈরী বিবম সমরে ।
 আনন্দ কাহার আজি অন্তরে না ধরে ॥
 ভুলিলা বাণের ব্যথা লক্ষ্মণ সুধার ।
 প্রফুল্ল নয়নবিশ্ব প্রফুল্ল শরীর ॥
 অলক্ষ্য সে সব সুখ মারার নয়নে ।
 কাতর হইলা রাম হেরিয়া লক্ষ্মণে ॥
 কথায় কথায় যার আত্মবিস্মরণ ।
 ধ্যানমগ্ন-সমভাব বাহার নয়ন ।
 অবশ্য বাহার মনে চিন্তার বিজয় ।
 সদ্যোজাত সুখ দুঃখ তার লক্ষ্য নয় ॥
 ধীরে ধীরে প্রণাম করিলা হনুমান্ ।
 ঈষৎ হাসিয়া রাম নয়ন ফিরান ॥
 কিক্করগোচর এই অনন্যগোচর ।
 প্রভুর মধুর হাস সুখের আদর ॥
 প্রকাণ্ড মুকুট করে করে ঝলমল ।
 বিদ্যুৎ সমান প্রভা মহামহোজ্জ্বল ।
 হীরকে নির্মিত মধ্য মহাদাঁড়িমান্ ।
 পদ্মরাগ মণি মুখে ভাস্কর সমান ।

অপূর্ব ত্রজ্জার মূর্তি পশ্চিম বিভাগে ।
 পশ্চাতে পূর্ণিমাচন্দ্র জ্বলে মহারাগে ।
 পূর্বদিকে মহাশঙ্ক স্মরেক অচল ।
 বিরচিলা বিশ্বকর্মা মহাকুতূহল ।
 বৈভূহ্য মণির হারে কাকনের ছটা ।
 নৈঋতে জলদজালে বিদ্যুতের ঘটা ।
 অপূর্ব অগ্নির কোণে উল্কার পতন ।
 বক্র বেগে ধূম-কেতু করে পলায়ন ।
 ঈশানে অলস অঙ্গে সহ প্রেত দলে ।
 ঈশান বিলাসী স্মৃথে মন্দাকিনী-জলে ।
 বাকুণে সন্ধ্যার তারা হাসে খল খল ॥
 উপরি বৈকুণ্ঠপুরী ধ্রুব সুবিমল ।
 দক্ষিণ সাগর নীল ভাস্করের তলে ।
 কাছে বসি শুক্রাচার্য্য হেরে কুতূহলে ॥
 অপূর্ব মুকুট খান অপূর্ব গঠন ।
 রামের চরণে বার করিল অর্পণ ॥
 ধূমকেতু গ্রহ তারা প্রতিমার জ্বলে ।
 ভুবন খসিরা বেন পড়িল ভুতলে ॥
 চাহিরা মুকুট বিস্মে দেখিতে না পার ।
 নয়ন চাপিরা করে বানর পলায় ॥
 নির্মল মুকুট তলে ফলিল বদন ।
 নানা দিকে নানা কথা কহে নানা জন ॥
 ধন্য বীর ইন্দ্রজিৎ ধন্য মায়া জানে ।
 নয়ন করিল কাণা মুকুটের বাণে ॥

সে দিন ভয়ঙ্ক এক আসিয়া সমরে ।
 কটাক্ষে দহিয়া গেল সহস্র বানরে ॥
 ইঙ্গিতে অঙ্গদ বীর বুঝিয়া সময় ।
 দেখিয়া কপির ভ্রান্তি নানা কথা কয় ॥
 কে জানে কেমন ভাই রাক্ষসের মায়া ।
 মুকুট ভিতরে যেন স্নগ্ধীবের ছায়া ॥
 হ্যা দেখ স্তবল কাকা এ কি অলক্ষণ ।
 মুকুট ভিতরে যেন ঠাকুর লক্ষণ ॥
 না জানি গবাক্ষ বুড়া কেমনে ঢুকিল ।
 কেমনে হইবে বারি কিছু না ভাবিল ॥
 দর্পণে ফলিল যদি নিজের বদন ।
 অজ্ঞান ভাবিয়া কপি শুনিয়া বচন ।
 উরঃ কাঁপে ঢুক ঢুক নিশ্বাস সঘন ।
 লাস্কুল পড়িল ভূমে বিহ্বল নয়ন ।
 আশ্তে আশ্তে কাছে যায় নিমেষ না নড়ে ।
 চরণে করিয়া স্পর্শ চীৎকরিয়া পড়ে ॥
 কহিতে লাগিল কপি স্থলিত বচন ।
 রাক্ষস বানরী ইহে আছে অগণন ॥

দেখিয়া কপির ভ্রান্তি হাসে রঘুবীর ।
 হাসিয়া শিবিরে গেল অঙ্গদ সুধীর ॥
 একে একে প্রণামিয়া উঠিল সকলে ।
 চলিল বানরসৈন্য মহা কোলাহলে ॥
 হউক পাষণ তবু আত্মীয়ের মন ।
 চাহিয়া মুকুট পানে কান্দে বিভীষণ ॥

হাহা পুত্র ইন্দ্রজিৎ গুণের নিধান ।
 কি আর কান্দি বা আমি মায়াবী পাষণ ॥
 গঠিল আমারে বিধি আত্মনাশকারী ।
 সন্তানঘাতক আমি হইয়া সংসারী ॥
 হিত বাক্যে বিপরীত না হয় মনন ।
 চরণ হানিলা তাই ভাই দশানন ॥
 অদোবে আমারে বিধি করিল ভিখারী ।
 জীবন-যাপক আমি রঘুদেব-দ্বারী ॥
 রাজনীতি কালকূট বুঝিতে না পারি ।
 আপন কল্যাণে আমি তনয়ে সংহারি ॥
 অভাগিনী সরমার অঞ্চলের ধন ।
 আমারি মন্ত্রণা পাশে সাধিল জীবন ॥
 কার তরে প্রজাহীন রাজত্ব লইয়া ।
 সংসারী হইব আমি তনয়ে বহিয়া ॥
 রাখিব দাকণ কথা জলধির কূলে ।
 আপনি দংশিয়া কোপে আপন অঙ্গুলে ॥
 আদরে হৃদয়ে কত পালিয়া তোমায় ।
 অনায়াসে বলি শেবে মৃত্যুর উপায় ॥
 খুড়া নহি আমি রে মায়াবী বিভীষণ ।
 আমার সন্ধানে এই তোমার মরণ ॥
 এই রূপে বিভীষণ করিলা রোদন ।
 স্নগ্ধ্রাব সদয়ে দিলা প্রবোধ বচন ॥
 মহানে সরল ভাব কভু হীন নয় ।
 এ দিকে পরম বৈরা ও দিকে সদয় ॥

সহজে দয়ালু রাম দেখিয়া অধীর ।

বিভীষণ সংবরিল। নয়নের নীর ॥

কাহার আনন্দ-দিন কাহার সংহার ।

রাক্ষস সেনার আজি মহা হাহাকার ॥

কি রূপে সংবাদ দিবে লঙ্কার ভিতরে ।

মিলিয়া সকল সৈন্য যুক্তি চিন্তা করে ॥

ভগ্নদূত বলে হায় লঙ্কাপুরী দেখা যায়

কেমনে প্রবেশ আজি করিব উহায় ।

কেমনে প্রভুর বাস প্রভুনিন্দা বহে দাস

প্রভুর মুখের হাসি কেমনে লুকায় !!

ইতি ইন্দ্রজিৎকুটবর্ণনা নাম

প্রথম সর্গ ॥



দ্বিতীয় সর্গ ।



স্বয়ং গিরির শৃঙ্গে লঙ্কার নির্মাণ
লঙ্কার পরিখা শোভে আপনি সাগর ।
অমূল্য মাণিক মুক্তা লঙ্কার সাগরে
দেবের ছল্লভ পুরী লঙ্কার নগর ॥

মন্দাকিনী-নদী-তীরে দেবের নিলয়
ভোগবতী-নদী-পারে পাতাল নগর ।
কিন্নর-নগরে বহে গঙ্গা আর নদী
লঙ্কার চরণে বান্ধা আপনি সাগর ॥

জানি অহে ভাগীরথি মহিমা তোমার
যে জন্য সাগর সহ সঙ্গম খেলাও ।
লঙ্কার নূতন নিত্য হরিয়া সন্দেশ
লঙ্কার স্মৃতির স্মৃতি শঙ্করে তুলাও ॥

না জানি কখন কোথা লঙ্কার রাবণ
থর থর কাঁপে ভয়ে সুর-পারিজাত ।
আপনি বাসর-বাণি জানিতে সংবাদ
লঙ্কার সাগর দিয়া করে যাতায়াত ॥

মাগর শয়ন-সুখী উঠিতে না পারে
কে দেয় জলের ছটা লঙ্কার বাহিরে ।
ভয়ে ভীত নিশানাথ ভাবিয়া উপায়
ধরিয়া আপন করে তুলে জলধিরে ॥

অমরা-পুরীর পতি যে পুরীর দ্বারে
অষ্টাদশ পুরী এই সেই লঙ্কাপুরী ।
মরদানবের সঙ্গে মিলিয়া সুধীর
বিশ্বকর্মা বিরচিল বিশ্বের চাতুরী ॥

ভাস্কির বলিয়া বলী বজ্রপাণি যার
হুঙ্কার করিয়া বজ্র হানিল সে দিন ।
ফিরিল নিজের বজ্র নিজের মাথায়
কাল-দণ্ড পলাইল ভাবিয়া মলিন ॥

কপালে মাণিক জ্বলে অতি অপরূপ
চারি দিকে চারি চাক লঙ্কার তোরণ ।
দিবস নিশীথে যেন নয়ন চাহিয়া
সমুদ্রে-লহরী পুরী করে বিলোকন ॥

দিক্-পাল দানব দেবের ভয়ঙ্কর
দারবান্ দাণ্ডাইয়া দণ্ড বাম করে ।
দক্ষিণে প্রকাণ্ড জাঠা প্রচণ্ড-গঠন
বিদ্যুৎ সমান জ্বলে ভাস্করের করে ॥

প্রাচীর হইয়া পার পুরীর ভিতরে
প্রবেশ করিল দত্ত স্তম্ভিত-চরণ ।

সমুদ্র লহরী-লীলা খেলে যেই খানে
পাতাল-সুরঙ্গ দিয়া করিয়া গমন ॥

বিনা দোষে রঘুনাথ করিলা বন্ধন
লজ্জিলা বানর-সৈন্যে জীবনে কি সয় ।
তাই বা শোকের ভরে উচ্ছ্বসে জলধি
দুবেলা রাজার বাণী উপনীত হয় ॥

প্রবল বৈরীর করে অবশ্য বিজয়
কি আর করিবে সিদ্ধ কে বা রক্ষা করে ।
তবু কি মনের ক্ষোভ সহজে পলায়
গজ্জন বিতরে ফণী বিশিয়া বিবরে ॥

কি আর প্রবাল মুক্তা মাণিক ভূষণে
অমূল্য মাণিক সেই স্বাধীনতা-ধন ।
তাই বা মনের শোকে রাবণ-ভবনে
প্রস্তর-পুলিনে সিদ্ধ করে সম্পদন ॥

প্রবিশিল ভগ্ন-দূত পরিবার পারে
অপূর্ব পত্না-পুরী মহাতয়ঙ্কর ।
জয়-মদে পুরী-চূড়া লজ্জিল গগন
দেখিয়া দেবের পুরী কম্প-কলেবর ॥

পাষণে রচিত দেহ কে জানে রচিল
পাষণ স্ফুটিয়া যায় দেহের স্ফোর্টনে ।
একে ত সৈনিক জাতি তাহাতে রাক্ষস
পাষণ বিদরে দরে চাহিলে নয়নে ॥

নয়ন কুটীরে যথা দর্শন কুটিল
কপাল পরম উচ্চ নিশ্বাস গভীর ।
লম্বিত বিপুল ওষ্ঠ সুদীর্ঘ চিবুক
বন্ধুর কপোল-দেশ বিশাল শরীর ॥

হাহা হিহী কোলাহল আমোদে মাতিয়া
অথের বাকণী-সখী অঙ্গ আবেশিল ।
প্রাচীরে ঝনিল মাথা চরণে ঢলিয়া
পর্যন্ত-শিখরে যেন বজ্র টঙ্কারিল ॥

লক্ষ দিয়া কুতূহলে বদন ব্যাদিয়া
চুম্বন করিল কেহ ঘোটকীর গলে ।
পলায় অস্থির ঘোটা দশন-জ্বালায়
পূরিল সকল সৈন্য হাস্য কোলাহলে ॥

নয়নে ঘুরিয়া চায় আদরে ঢলিয়া
তর্জিয়া করিণী-শিরে করে মুষ্টিঘাত ।
আপনি আপন মদে আপনা বিস্মৃত
শূণ্যঘাতে হত গুণ না করে দৃক্‌পাত ॥

হৃদয়ে কধির ঝরে দন্তের ছেদনে
মধু-মদে মত্ত মজ্জ করে নিরীক্ষণ ।
উঠিল সহসা মনে অগ্নির সংশয়
চৌকর করিয়া বেগে করে চংক্রমণ ॥

শুনিয়া সৈনিক দলে মহাকোলাহল
চাহিয়া সেনার পতি আরক্ত নয়নে ।

প্রহারে দুর্জয় গদা পৃষ্ঠের উপরি
চীৎকার করিয়া মল্ল লুকায় ভবনে ॥

অদ্বরে আয়ুধ-পুরী অপূৰ্ণ রচনা
সদাই আলোক-ময়ী অস্ত্রের কিরণে ।
গর্ভিণীর গর্ভভার ঘাতকের পাপ
অস্ত্রের তেজস্বিতা না রয় গোপনে ॥

স্বরপুরী হত-শোভা যাহার শিখায়
এই সেই নন্দন-বনের দাবানল ।
এই সে আয়ুধ-পুরী রাবণের পুরে
সপ্তসূর্য্য সম তেজে দহে ভূমণ্ডল ॥

দক্ষিণ পৃথনা-পুরে বন্দীর ভবন
নীরব হইয়া বহে আপনি পবন ।
পলায় সূর্য্যের বেটা রাক্ষসের ভয়ে
আপনি সমরে বন্দী সহস্র-লোচন ॥

স্মরিয়া বাণের ব্যথা দেবের সমরে
দন্তে দন্ত নিপীড়িয়া চাহে নিশাচর ।
গবাক্ষ-বিবরে চাহে জ্বলন্ত নয়নে
দেখিয়া দেবতা-বন্দী কাঁপে ধর ধর ॥

বসন তিতিয়া যায় নয়নের জলে
হাহাকারে মহাকারা প্রতিবাদ করে ।
বাতুল হইয়া বন্দী শোকের জ্বালায়
মনের বেদনা গায় প্রহরী গোচরে ॥

স্বর্গের দেবতা আমি সুখী চিরদিন
পারিজাত তুলি আমি নন্দনের বনে ।
অপ্সরা-রূপসী মোরে সদা হাসি হাসি
কি সুখে রহিব আমি রাবণ-ভবনে ॥

আর না যাইব আমি পারিজাত-বনে
আর না ঢুকিব কভু ইন্দ্রের ভবনে ।
শচীর ভবনে আর বহিব না কুল
সন্ন্যাসী হইব আমি স্বর্গের কাননে ॥

প্রাণের প্রেয়সী মোর কান্দিতে লাগিল
কান্দিলে জননী কত পথে দাড়াইয়া ।
ছুরাআ রাক্ষস তবু মায়া না বুঝিল
বসন বান্ধিয়া গলে আনিল ধরিয়া ॥

অসংখ্য বানর বন্দী পূর্ব চমু-পুরে
বদন ফিরিয়া রহে গবাক্ষের দ্বারে ।
কত দিনে উদ্ধারিবে ঠাকুর লক্ষ্মণ
কত দিনে লক্ষ্মে ঝঞ্জে দহিবে লঙ্কারে ॥

মনে কি পড়ে না সেই চিত্রকূট-বন
পাথরে শয়ন আর ঝরণার জল ।
কি শোকে অসুখী তবে লঙ্কার কারায়
কি দোষে সোনার শয্যা শয়ন করল ॥

এতই কি গিরি-গুহা শয়নের সুখ
তরু-শাখা এতই কি সুখের আসন ।

এতই কি স্নমধুর কাননের ফল
যুগসখা এতই কি মনের মনন ॥

আহা কি স্নেহের ভ্রম স্বাধীনতা নাম
হায় কি স্নেহের সেই স্বাধীন ভ্রমণ ।
বরঞ্চ সিদ্ধুর তীরে সমরে মরণ
নপুনঃ লঙ্কার গৃহে কাঞ্চনে শয়ন ॥

পশ্চিম পূতনা-পুরে পুর-শোভাকর
রাজ-সভা পুর শোভে মহামনোহর ।
স্বর্গ-মর্ত-পাতাল-বিজয়ী কচিমান্
আপনি রাবণ রাজা যাহার ঈশ্বর ॥

রণ-বন্দী কুবের বরণ পুরন্দর
প্রবেশ করিলা যবে লঙ্কার সভায় ।
দেখিয়া পুরীর শোভা ভাবিতে লাগিলা
পরলোকে বিধি বুঝি দিলা দেবতায় ॥

কি বা শোভে দেবসভা মন্দাকিনী-কূলে
কেন আকিঞ্চন তায় লভিবার তরে ।
ভবনদা বৈতরণী কেন হয় পার
বৈকুণ্ঠ-রহিলা যদি লঙ্কার সাগরে ॥

ব্রথায় নাগের পতি মণিরত্ন তরে
গুরুভরা বসুন্ধরা ধরিলা মাথায় ।
দেখুক কেমন শোভা লঙ্কার সভায়
মাণিক সোপানে কত গড়াগড়ি যায় ॥

রাবণ পরমবৈরী লঙ্কায় কে যায়
কে বা আর রাজনীতি শিখায় তনয়ে ।
রাজ-দুত নহে হিংস্র ভাবিয়া দেবেশ
জয়ন্তে রাখিলা দুত লঙ্কার আলয়ে ॥

চন্দ্রসূর্য-লীলাখেলা সাগরের জলে
চারি দিকে লঙ্কা-পুরী সাগরে মণ্ডিত ।
সাগরে উদিত অস্ত গ্রহ তারাপতি
জ্যোতিষে লঙ্কার সভা সহজে পণ্ডিত ॥

পূতনা-পুরীর পারে বহে তরঙ্গিনী
বিচিত্র রমণী-পুরী তরঙ্গিনী পারে ।
রথ শোভে সুরপুরে সুর-তরঙ্গিনী
সুরত-রঙ্গিনী শোভে মিছা চন্দ্রহারে ॥
ঐ বুঝি দেখা যায় অশোকের পুরী
অশোকের পুরী কিন্তু শোকের ভবন ।
বয়োদোষে বিশ্বকর্মা সকলি তুলিলা
কি নাম গঠিতে গিয়া কি নাম গঠন ॥

সোনার প্রাচীর ঐ চারি পার্শ্বময়
যেমন আকার নয় তেমন প্রকার ।
থাকুক কণায় মণি থাকিলে কি হয়
উদয়ে অনাথা কেহ করে হাহাকার ॥

ইউক শোকের বন পঞ্চবটী বন
বিজনে প্রণয়ি-সঙ্গ শোকের ত নয় ।

হউক অশোক-বন চাক উপবন
 বিকল হইলে আর সুখের কি হয় ॥
 কে তুমি কনক-লতা অশোকের তলে
 কর-ভরে অলসিয়া অশোক-শাখায় ।
 বাম পদে দিয়া ভর দক্ষিণ চরণে
 অধোমুখী কি ভাবিয়া কি লিখ ধরায় ॥
 একে ত তরল তাহে সহজে কাতর
 কম্পোল আপন ভার সহিতে না পারে ।
 হেরিয়া দক্ষিণ ভুজ দিল উপাধান
 ঢলিয়া পড়িল বেনী নিতম্বের পারে ॥
 খসিল ধরণী-তলে হৃদয়-বসন
 ভাসিল কমলকলি কান্তি-সরোবরে ।
 ধীরে বহে শূন্য ভরে নয়নের জল
 পলায় চেতনা-সখী খসিয়া কাতরে
 অদূরে সরমা-পুরে সরমা স্নন্দরী
 পতি-বিরহিণী সতী পুত্র-বিরোগিনী ।
 হউক রাক্ষস-যোনি যোগিনীর ভাব
 কৌমুদী রবির সূতা নহে সম্ভাপিনী ॥
 কণ্টকী-লতায় ফুল অভাব ত নয়
 প্রান্তরে মাণিক-লাভ নহে অসম্ভব ।
 দুর্মতি-রাবণ-গৃহে সরমা-সঙ্গতি
 নহে অপরূপ কিংবা নহে অভিনব ॥

শূন্য ভাব সরমার তরণীর শোকে
বুধায় সংসার আর মিছা আর বাণী ।
অঙ্গনে সোনার থালা গড়াগড়ি যায়
পড়িয়া ঘাসের বনে মুক্তা পরিপাটী ॥

ময়দানবের পুরী অপূৰ্ণ-নিৰ্ম্মাণ
ময়দানবের কন্যা আপনি বুধায় ।
আপনি সন্দেশ-বাহী মলয় পবন
আপনি রাবণ রাজা নিত্য আসে যায় ॥

চন্দ্রকান্ত-মণিময় অঙ্গন-বিভাগ
তরঙ্গ খেলায় যেন তমোহর-করে ।
গৃহের বিতানে শোভে পদ্মরাগ-মণি
কহ্লার সমান তার প্রতিবিম্ব ধরে ॥

স্বর্গটিকে রচিত ভিত্তি আছে বা কি নাই
কে জানে কিসের দ্বার দেখিতে না পায় ।
আপনি রাবণ রাজা কত শত বার
প্রবেশ করিতে গিয়া ঠেকিল মাথায় ॥

অপূৰ্ণ গৃহের মাঝে দর্পণ-রচনা
একা মন্দোদরী শোভে শত মন্দোদরী ।
হেরিয়া বিংশতি-বাহু ভাবিয়া আকুল
একেরে ধরিতে গিয়া আরে পাছে ধরি ॥

বিবিধ কুসুম-লতা অঙ্গনের পারে
ঢলিয়া কুসুম-রসে ভ্রমর খেলায় ।

এ কি আর অপরূপ শয়ন-মন্দিরে
ভ্রমর খেলায় কত কুসুম-লতায় ॥

অদূরে পরম শোভে কেলি-সরোবর
কলহংস করে কেলি কেলি-সরোবরে ।
শিহরে কামিনী-কুল কলহংস-কলে
কাতর কামীর কুল কামিনীর তরে ॥

কেলি-কদম্বক-কূলে ভাবিয়া ভাবিয়া
আদরে বকুল-মূলে রাখিয়া বসন ।
ঝাঁপিয়া কামিনী কেহ সরসীর জলে
চাহিয়া বকুল-তলে কহে বিবরণ ॥

এ কি রে বালাই দিদি লাজে মরে বাই
কে ধরিবে তায় হায় কহি বা কাহায় ।
আকুল ভাবিয়া সেই অকুল পাথার
দুঃকুল হরিল চোরে বকুল-তলায় ॥

কেলি-সরোবর-পুরী-প্রাচীরের পারে
অদূরে প্রমীলা-পুরী ঐ দেখা যায় ।
বারণ করিলা তবু না শুনিল নাথ
না জানি বিধাতা বুঝি ঘটায় কি দায় ॥

আর কি কিরিবে সেই জিনিয়া সমরে
লঙ্কার সমর আজি মহাভয়ঙ্কর ।
কুপিয়াছে নাগ-পাশ-জ্বালায় জ্বলিয়া
সন্ন্যাসী সীতার পতি মহাধনুর্ধর ॥

দর্পণ ধরিয়া দেবী কুন্তল সাজায়
আদরে হৃদয়-দেশে ঈষৎ চাহিয়া ।
বাকিয়া দক্ষিণে বামে হেরিয়া বদন
আপনি দর্পণে চাহে আপনি হাসিয়া ॥

প্রমীলা-পুরীর পারে রত্নের ভবনে
নিকষা নিকষা-পুরে করে হাহাকার ।
কন্দল করয়ে বুড়ী স্থপ্ননখা সনে
সর্সনাশী মজাইল সকল সংসার ॥

রাজার মহিষী তুই গৃহস্থের বেটী
পঞ্চবটী বনে কি না গেলি তাড়াতাড়ি ।
আমার বেটার দ্বারী দেব পুরন্দর
তুই কি না গেলি এক সম্রাসীর বাড়ী ॥

কোথা গেলি কুন্তকর্ণ বাপ রে আমার
তোমা বিনে শূন্য পুরী দেখা দাও বাপ ।
কোথা অরে বাপধন অক্ষয়-কুমার
কে মোর বাছারে দিল মরণের শাপ ॥

সীতা যে মানুষ নয় আমি কি জানি না
আচম্বিতে জন্মিল মেদিনী কুটিয়া ।
কান্দিলে মুক্তা ঝরে এ কি অলক্ষণ
সে কি না লক্ষার মাঝে বসিল জুড়িয়া ॥

প্রাণ বিনা দেহ যেন গন্ধ বিনা ফুল
বন্ধুতা প্রয়াস বিনা দত্ত বিনা শূর ।

যুক্তি বিনা তর্কবাদ জ্ঞান বিনা মন
কুস্তকর্ণ বিনা শোভে কুস্তকর্ণ-পুর ॥

তুঙ্গ পুরী শত-দ্বার মহা-পরিসর
চূর্ণ-হীন গৃহ-ভিত্তি নিখাসের ভরে ।
বিশাল সুবর্ণ-ঘট মদিরা-কলস
কুস্তকর্ণ-গরিমার পরিচয় করে ॥

অদূরে সুচাক লীলা-চতুরঙ্গ-পুর
এ আর স্বরূপ খেলা চতুরঙ্গালয়ে ।
বৃথা অশ্ব রথ গজ বৃথা মন্ত্ৰিবল
মহারাজ শশব্যস্ত পদাতির ভয়ে ॥

পাখী গায় কল রবে পশু করে নাদ
ঐ সে রাজার বাড়ী মন্দুরা-ভবন ।
শিখি-শিখা করি-কর সকলি আহত
সে দিন দহিল সবে পবন-নন্দন ॥

দহিয়া হৃদয়-তাপে পুরীর পবন
বন্দিনী বন্দিনী-পুরে করে হাহাকার ।
হেরিয়া বিজয়-লক্ষ্মী হীসিয়া আকুল
দয়া-দেবী পলাইলা সাগরের পার ॥

অবমান ভয় নাই মদনের মনে
অভিতাপ অভিষাপ না মানে বারণ ।
ভাল বীর জয়-লক্ষ্মী তোমার সম্ভান
আনন্দে পীড়ন করে বন্দিনী-ভবন ॥

মাগরে প্রশান্ত ভাব নহে অপরূপ
 হরিণ বসতি করে শার্দূল-কাননে ।
 মুনির অভাব নাই দক্ষ্যময় দেশে
 চিন্তা-পুর শোভে ঐ রাবণ-ভবনে ॥

সুচাক কুম্ভ-শোভা কানন-বাসিনী
 বহু দূরে চন্দ্র-পুরে কৌমুদীর ধাম ।
 পাতাল-বাসুকিপু্রে মণির নিলয়
 কে জানে কাহার ঘরে চিন্তার বিরাম ॥

পরনারী-পরায়ণ পরম পিশাচ
 মদন বিজয়ী যার সে জয়ী কি জয়ী ।
 তাই বা জানকী-চোরে কহিতে সন্দেশ
 জয়ি-পুরে বাস করে পুরী চিন্তাময়ী ॥

চারি দিকে তরু-লতা শূন্যময় ভাব
 রাবণের চিন্তা-পুরে পবন না সরে ।
 ধীরে ধীরে দেখা দেয় রবির আলোক
 গভীর গহনে যেন যাতায়াত করে ॥

গৃহের উপরি দিয়া রাক্ষসের ভয়ে
 আকাশ-বিহারী কেহ উড়িয়া না যায় ।
 না ঝরে ঝঙ্কার দিয়া গাছের পঞ্জব
 কি জানি রাজার পাছে ধ্যান ভঙ্গ পায় ॥

অদূরে শিবের পুর চিন্তা-পুর-পারে
 কে আর করিবে আজি শিব সন্দর্শন ।

শুনিয়া লঙ্কার দ্বারে মহা কোলাহল
ধীরে ধীরে চিন্তা-পুরে বিশিলা রাবণ ॥

না জানি কিসের ডঙ্কা কাঁপিল সকল লঙ্কা
কপিকুলে না জানি কিসের কোলাহল ।
প্রাণ যে কেমন করে কে জানি কিসের তরে
আমার এ দেহ মন হইল বিকল ॥

প্রাণের ভরসা সেই গিয়াছে সমরে ।
কেন আজি রণ-বার্তা না এল সম্বরে ॥
ভাবিয়া কপোল-তলে কর বিন্যাসিয়া ।
বসিল লঙ্কার পতি উষ্ণ নিশ্বসিয়া ॥

ইতি লঙ্কাপুরবর্ণনা নাম
দ্বিতীয় সর্গ ।



তৃতীয় সর্গ।

—o—o—

ঐ সে পুতনা-পুরী ঐ বাজে ভেরী তুরী
আকুল রাজার দূত ভাবিয়া ভাবিয়া ।
সৈনিকের কল কল অন্ত্যভূমি-কোলাহল
স্মরণে সহসা যেন দিল উপজিয়া ॥
সেই সেনা সেই পুরী সেই ত বিজয়-তুরী
সেই ত সকলি তবু কোথায় সে তোষ ।
একের বিকারে হয় আরের বিকার-লয়
সংসারের দোষ নাই নয়নের দোষ ॥
কালমুখী কুন্তনসা পুরীর পঞ্চম দশা
স্থৰ্ণনখা সৰ্কসনাশী না হয় মরণ ।
অথবা কি দোষ তার কার দোষ নহে কার
নিজের দোষের দোষী রাজা দশানন ॥
সকলি বিধির খেলা মিছামিছি যায় বেলা
কি আর ভাবিয়া আমি প্রভুর কিঙ্কর ।
বিলম্ব হইলে পরে কি জানি কোপের তরে
রাজ-দণ্ড দিবে গলে দশমুণ্ডধর ॥
হিত বুঝাইতে গিয়া নয়নে নয়ন দিয়া
চির দিন গৃহ-হীন রাজা বিভীষণ ।
না জানি কেমন রোষ না জানি কেমন তোষ
প্রভুর মনের গতি সদাই কেমন ॥

রাজ-ধর্ম রাজ-রীতি রাজ-দণ্ড রাজ-নীতি
 প্রভুর প্রজার প্রতি নাই অপ্রতুল ।
 পরের কুমতি-হারী হরিল পরের নারী
 নিজের মতির কেহ নয় প্রতিকূল ॥
 জিনিয়া যমের পুরী বিজয়ে ঘোষিলা তুরী
 ভুবনের শঙ্কা ঐ লঙ্কার ঈশ্বর ।
 নর-বানরের করে সবংশে মরিল পরে
 বিধির মারণ মস্ত্রে নাই আড়ম্বর ॥
 শুনিলে শোকের কথা হৃদয়ে হউক ব্যথা
 পরনারী-পরায়ণ তখনি সংবরে ।
 আহা সেই মন্দোদরী সুরশাস্তি-সহচরী
 দাক্ষণ তনয়-শোকে না জানি কি করে ॥
 পতির অমন মতি সতীর নাহিক গতি
 পুত্রের প্রতাপ স্মৃখে জীবন-যাপন ।
 ভালবাসা ভালবাসি সকলি মুখের হাসি
 পত্নীর প্রণয়ী রাজা পুত্রের কারণ ॥
 সে দিন অমরালয়ে চুরন্ত-বাসব-জয়ে
 রাণীর ভবনে দিয়া শুভ সমাচার ।
 কত দিকে কত জন লড়িল বিপুল ধন
 এবার রাণীর ঘরে শুধু হাহাকার ॥
 এইরূপ তগু-দূত ভাবিয়া ভবিষ্য ভূত
 পশ্চিম পৃথনা-পুরে দিল সন্দর্শন ।
 সাগর কেণের ছলে নিশ্চয়ে পরিখা-তলে
 আবার বন্ধন বুঝি কপালে লিখন ॥

হাসিয়া পৃথনা-পতি আসিয়া ভুরিত গতি
 জিজ্ঞাসিয়া কুতূহলে রণ-বিবরণ ।
 আচম্বিতে শূন্য মুখে ফিরিলা শিবির-মুখে
 আকাশ হইতে এই ভূতলে পতন ॥
 এ কি শুনি অনুচিত বিধি-পন্থা বিপরীত
 বর-পুত্র ইন্দ্রজিৎ পড়িলা সমরে ।
 গেল রে সোনার লক্ষা যুচিল যমের শঙ্কা
 হুঙ্কারে পুরিল ধরা বনের বানরে ॥
 বুঝিতে কি ছিল আর কে আর ভরসা কার
 গদা হাতে কুন্তকর্ণ পড়িলা যখন ।
 তথাপি ভরসা দিয়া নাগপাশী হুঙ্কারিয়া
 সাধের সমরে গিয়া সাধিলা মরণ ॥
 ত্রিভুবন শূন্যাকার উপায় না দেখি আর
 সংসারে শরণ নাই ঐ ভয় পাই ।
 পরলোকে পুরন্দর ভুবনে বানর নর
 রসাতলে বলি বৈরী কোথায় পলাই ॥
 নিদাক্ষণ সমদূত ভয়ে ভীত সর্ব ভূত
 লক্ষায় সে ভয় নাই রাক্ষসের ঘরে ।
 সে ভান যুচিল আজি বানরে জিনিল আজি
 শ্মশান হইল পুরী সন্ন্যাসীর শরে ॥
 জয়-মদে লক্ষ দিয়া নন্দন-কাননে গিয়া
 শ্রবণে পরিয়া সাধে সন্তানক ফুল ।
 কম্পতক বিনাশিয়া গর্জিয়া হুঙ্কার দিয়া
 কে আর ভেটিবে গিয়া মন্দাকিনী-কল ॥

কে আর বিজয়ি বেশে সুরনদী-তীরদেশে

সুর-নন্দিনীর কেশে করিবে বিলাস ।

ভয় নাই ভয় নাই জল মাঝে এস যাই

না যাও লইব বলে বলিয়া সহাস ॥

কে আর হুকার দিয়া পুন্মাম নরকে গিয়া

জয়-মদে কুস্তীপাক নরকে নাংমিয়া ।

পাতকী ধরিয়া করে উঠিয়া বিজয়-ভরে

বৈকুণ্ঠ-নগরে তারে দিবে উদ্ধারিয়া ॥

চাহিয়া যমের পানে কে আর ঐষিক বাণে

যম-দণ্ড বিদারিয়া করিয়া হুকার ।

টঙ্কিয়ারী বিজয়-তুরী সন্ধিয়া শমন-পুরী

কম্পিত যমানী-শিরে দিবে চূর্ণভার ॥

কে আর অমৃতাগারে প্রবেশিয়া অহঙ্কারে

জ্বলন্ত বৈষ্ণব চক্রে দিয়া কর-ভার ।

ছিন্ন ভিন্ন কলেবর তথাপি অমর্য-পর

জ্বলন্ত অমর-ভক্ষ্যে করিবে খুৎকার ॥

পলাও রে ঘণ্টা-কর্ণ গজ-জজ্ঞ কাল-বর্ণ

ব্রহ্মাশন কাল-কেতু পলাও পলাও ।

শচীর কণ্ঠের হার দূরে কর পরিহার

ইন্দ্রের চরণে ধর ভাল যদি চাও ॥

পলাও গো পুরবালা বড় ঘরে বড় জ্বালা

রাজ-ঘরে রাণী হওয়া চির দিন নয় ।

সন্ন্যাসী সীতার পতি চরমে পরম গতি

পঞ্চবটী চল সতি বিলম্ব না নয় ॥

পলাও রে বস-গন্ধ রুথায় বিজয়ে অন্ধ
 ইন্দ্রের রমণী-পুরী রুথায় দহিলি ।
 সন্ন্যাসী বানর-সৈন্যে লঙ্কার দহনদৈন্যে
 হুঙ্কার সাধিবে আজি কি তার ভাবিলি ॥
 পরের বিজয়ে বলী পরদম্ভে কোলাহলী
 পরের শুনিয়া কথা নিজের চলন ।
 যুটিলে মস্তক-ভার হস্ত পদ হীন-সার
 পরের মরণে এই নিজের মরণ ॥
 পরনারী-পরায়ণ পরধন-বিনাশন
 পরসঙ্গে সদা বাদী রাজা দশানন ।
 প্রভুর যেমন মতি পুরীর তেমনি গতি
 অনেক পাপের পাপী লঙ্কাপুং-জন ॥
 সভয়ে বকণ-প্রিয়া গৃহের ভিতরে গিয়া
 মকরাঙ্গ তোর ভয়ে কাঁপে থর থর ।
 তুই কি না তার নামা পদ্মগন্ধ-বহ-বাসা
 ছিঁড়িলি ভূষার লোভে অশম কিল্লর ॥
 ভয়ে ভীত চিত্ররথ আপনি খসায় নথ
 প্রেয়সীর কর্ণ-ভূষা করিয়া বিদূর ।
 তবু তুই লোভ-মদে কর ফুল্ল কোকনদে
 বর্ধিলি কধির-ধারা সে রাজ-বধূর ॥
 বসন কাড়িয়া নিলি কপোল ছিঁড়িয়া দিলি
 বিনা দোষে গালি দিলি সন্ন্যাসি-নিকরে ।
 সেই পাপে সেই তাপে সেই সব অভিলাপে
 লঙ্কার মরণ আজি সন্ন্যাসীর করে ॥

এই রূপে রক্ষী জন ভয়ে ভীত অনুক্ষণ
 নানা দিকে নানা কথা করে আলাপন ।
 গবাক্ষ-বিবর-ভাগে হৃদয়ের অনুরাগে
 শ্রবণ-কলহ করে সুর-বন্দী জন ॥
 সৈনিকের কল কলে প্রহরীর কোলাহলে
 উদ্বেল হইয়া বহে জম্পনা-সাগর ।
 দক্ষিণে তরঙ্গ দিয়া উত্তর বিভাগে গিয়া
 প্রবেশ করিল শেষে রমণী-নগর ॥
 যুটিল তনয়-তরি মিছা আর মন্দোদরি
 সংসার-সাগর-কূলে বসিয়া বসিয়া ।
 ঘন ঘোর অন্ধকার পশ্চিম ভীষণাকার
 দুর্বার অশনি-ভার আইসে গজ্জিয়া ॥
 রথায় পূজিলা সতী জটিল প্রমথ-পতি
 পতির কল্যাণে মিছা দেবী আরাধিলা ।
 দেব দেবী শিবা শিবে কে বা আর আরাধিবে
 বলীর সকলে সখা হায় গো প্রমীলা ॥
 কে জানে কেমন সতি কালের কুটিল গতি
 কূলের কামিনী কেন কানন-বাসিনী ।
 একের কাননে বাস আরের বিজয়-নাশ
 একের মাথায় জটা অপরে যোগিনী ॥
 এই রূপে শূন্য ভরে শূন্য-বাণী গান করে
 মন্দোদরী মহা ভয়ে পুরীর বাহির ।
 চরণে দাক্ষণী লাগে কপাট কপাল-ভাগে
 প্রাচীর বাজিয়া শিরে চমকে শরীর ॥

শূন্য-মতি মহারানী বদন ত্যজিয়া বাণী
 নিশ্বাস-দহন-ভয়ে অন্তরে লুকায় ।
 নয়ন কাতর অতি জীবন পাষণ-মতি
 বন্ধন-বিহীন তবু যাইয়া না যায় ॥
 আলু থালু কেশপাশ ধূলায় ধূষর বাস
 কুন্তল কাঁপিয়া সারা দেখিয়া শুনিয়া ।
 দাক্ষণ শোকের ভারে চরণ চলিতে নারে
 চিন্তাপুর ধায় রানী রাবণ স্মরিয়া ॥
 অদূরে প্রমীলা সতী মোহ-ভরে মৃদুগতি
 আকুল ভাবিয়া যেন অকুল পাথারে ।
 চির দিন রাজ-মানে কখন না শোক জানে
 এ আর বিষম জ্বালা কান্দিতে না পারে ॥
 বলবতী ব্যথা-নদী তরঙ্গ ধরিল যদি
 প্রান্তরে যাইতে চাহে অন্তরে না ধরে ।
 তাই বা ঘর্মের ছলে হৃদয়-গিরির গলে
 ঝঝর ধারায় ঐ নিঝর প্রসরে ॥
 রানীর শরীরে বাস সুখ শান্তি বারমাস
 দাক্ষণ দয়িত-তাপ কেমনে সংবরে ।
 বন্ধন যুঁচিল যার সে কেন বহিবে ভার
 তাই বা হৃদয় তাপী বসন পাসরে ॥
 চরণে ঝঞ্ঝির-ধারা অকণ নয়ন-তারা
 বিনা দোষে বিধি বাদী জীবনে না সয় ।
 ধূলায় ধূষর শির দয়া নাই ধরণীর
 সিন্দূর মুছিয়া দিলা শোকের সময় ॥

কপালে কধির ঝরে কঙ্কণ বিলাপ করে
 ঝঙ্কার করিয়া কান্দে চরণে নুপুর ।
 গল-দেশে মণিহার ছিন্ন ভিন্ন দশাসার
 সখীর শোকের শোকে সবাই বিধুর ॥
 আহা মরি ঠাকুরাণী কে হেন দাক্ষণ বাণী
 কে হেন সময়ে আজি কহিল্য তোমার ।
 কান্দে সব নিশাচরী আহা মরি মরি মরি
 মায়ের গুণের কথা কহনে না যায় ॥
 বিধির বিধানে ছাই কার ভাগে সুখ নাই
 কে জানে কপালে দিদি কাহার কেমন ।
 রাজরাণী রাজ-বালা তার কেন হেন জ্বালা
 কেন বা এমন দিনে কপালে এমন ॥
 কহিবারে ভয় বাসি কোথাকার সর্বনাশী
 মারাবিনী এসেছিল অশোকের বনে ।
 দিবা নিশি উপবাসী কাল মুখে নাই হাসি
 কি জানি কি তপে জপে আপনার মনে ॥
 এই রূপে সহচরী কিস্করী রজনী-চরী
 রাণীর ভবনে করে মহা কোলাহল ।
 পিঞ্জরে সারিকা কাঁদে বিনাইয়া অনুবাদে
 কল-হংস কেলি-গৃহে করে কল কল ॥
 অদূরে জননী ধায় বাতুল হরিণী প্রায়
 কাতর চাতকী যেন মেঘনাদ-শোকে ।
 মণিমালা ঝলমল একাবলী সুচপল
 চপলা চমকে যেন রবির আলোকে ॥

পুরনারী শত শত পাছে পাছে দ্রুতগত
 কল্লোল করিয়া যেন জাহুবী খেলার ।
 চারি দিকে হাহাবানী প্রলয় সমান রাণী
 শোক-সিন্ধু যুবরাণী চরণে লুঠায় ॥
 ময়দানবের কন্যা রূপে গুণে মহী-ধন্যা
 দেব-রাজ যার পদে বন্দনা-শরণ ।
 সে আজি ধরণীতলে ভাসিল নয়ন-জলে
 মরণ তোমার কুচি কেমন কেমন ॥
 কে বুঝে কেমন লীলা দশরথে বিনাশিলা
 লঙ্কার হইল ভয় সিন্ধুর বন্ধন ।
 যে খেলে সরযুতীরে সেই ত সিন্ধুর নীরে
 কে বলে অসংখ্য বিধি বিধি এক জন ॥
 এই রূপে ঘরে ঘরে শূন্য-বাণী গান করে
 হাহাকারে চিন্তা-পুরে চকিলা রাবণ ।
 ত্রিপুরারি পদ-চারে যে পুরে বিশিতে নারে
 সে পুরে আসিল আজি রমনী-রোদন ॥
 এ কি আর অপরূপ চারি দিক্ শূন্য-কূপ
 তাস্কর খসিয়া যেন ধরায় পড়িলা ।
 শ্রবণে ঝিল্লীর রব তদ্ভ্রাতাব অভিনব
 এ এক দিবসে নিশা বিঘাতা গঠিলা ॥
 এই সে শোকের ভয় হৃদয় শিথিল হয়
 শ্রবণ নয়ন মন সকলি কেমন ।
 ইন্দ্রের অশনি-ভার হৃদয়ে সহিল যার
 শোকের সায়কে আজি সেও বিচেতন ॥

শরীর-কদলী কাঁপে বিষম বিষম তাপে
 হৃদয়ে প্রবল ধারে বহে ঘর্ম্ম-জল ।
 চরণে কম্পন তায় অবশ সকল কায়
 বসিলা লঙ্কার পতি ভাবিয়া বিকল ॥
 ক্ষণকে চেতন-লয় ক্ষণকে চেতনা হয়
 ক্ষণক পাতালে যেন প্রবিশে ধরনী ।
 ধরিয়া ভৈরবী-লীলা দশাননে দেখা দিলা
 মহামায়া মোহময়ী দেবী পুরাতনী ॥
 কপালে পাংশুর ছটা শিরে শোভে রাম-জটা
 সীতার নয়ন-জল বহে ছু নয়নে ।
 কুম্ভলে জড়িত মুখ নিশা-শেবে অময়ুখ
 চন্দ্রমা গলিত যেন অশোকের বনে ॥
 ছিন্ন-মুখ ছিন্ন-কেশ ধূলায় ধূসর-বেশ
 হৃদয়ে পাড়িয়া যেন অক্ষয়-কুমার ।
 করণ্যুগে কুম্ভকর্ণ গত-মুণ্ড হত-বর্ণ
 সংসার-সাগরে যেন করে হাহাকার ॥
 ঘন ঘন বহে শ্বাস নিবিড় জলদ-বাস
 গভীর-শব্দবী-শোভা মহাভয়ঙ্করী ।
 প্রবণে স্বাপন শর প্রাণি-কুল-ভয়ঙ্কর
 সংসার-নাশিনী যেন কাল-সহচরী ॥
 শবনেত্র সফুধির বানরে দলিত-শির
 সোনার সে ইন্দ্রজিৎ শোভে পদতলে ।
 অধরে নিষ্ঠুর হাসি দেখিবারে ভয় বাসি
 অরি-নারী হাসে বুঝি মন্দাকিনী-জলে ॥

শচী নাচে পতি-পাশে লঙ্কার বানরী হাসে

ইন্দ্র চন্দ্র রণে যেন করে হুহুঙ্কার ।

বানরে হইবে পতি পলায় প্রমীলা সতী

হাহাকারে লঙ্কা যেন করে হাহাকার ॥

এই রূপে মহামায়া মোহরূপী দেব-জায়া

রাবণের চিন্তা-পুরে করে মহারণ ।

হাহা-পূর্ণ অবরোধ শোক-ভরে কণ্ঠরোধ

কোপ-ভরে কহে কথা লঙ্কার রাবণ ॥

কে তুমি কঙ্কাল-মরী কালরূপী অবিনয়ী

দাক্ষণ স্বপ্নের বেশে করিলে লঙ্ঘন ।

কে বা তোর উপদেশ দেবের দাক্ষণ দ্বৈব

জীবনে সহিতে নারে রাজা দশানন ॥

কি কহিলি সমাচার ইন্দ্রজিত নাই আর

ইন্দ্রজিত নাই মোর তাও যদি সর ।

সময়ে দ্বারের দ্বারী অসময়ে পর-চারী

দেবের লঙ্ঘন মোর কভু সহ্য নয় ॥

রহ রহ পুরন্দর এখনো ত্রস্কার শর

এখনো অয়ং ত্রস্কা রাবণের দ্বারী ।

কুমন্ত্রণা কর সার রহ অরে দুরাচার

দশমুণ্ড-ধারী আমি যমদণ্ড-হারী ॥

এখনো সে অমরীর কথিরে ব্যথিত শির

এখনো শিরের ত্রণ কেশে ঢাকে নাই ।

এখনো ত্রণের সাজ ভগ্ন-দন্ত গজরাজ

যন্ত্রকে বহিয়া নরে শুনিবারে পাই ॥

এখনো সে যমানীর উদ্বেল নয়ন-নীর
 ত্রঙ্কার ভবনে করে ককণা-কখন ।
 এখনো যমের দাস ভিন্ন-কণ্ঠ হত-নাস
 আকাশ-গঙ্গার জলে করে বিলুপ্তন ॥
 হউক শতীর হার ছিন্ন-ভিন্ন-দশাসার
 বিধুর-বদন বিধু প্রমীলার দ্বারে ।
 মনে কি পড়ে না তার দশমুণ্ড-গদাভার
 সুরবধু-মুখ-মধু সহিবারে নারে ॥
 সকলি গিয়াছে যার কি আর ভাবনা তার
 কি ভয় যাহার নাই সংসার-বন্ধন ।
 দেখিবে আমার বল স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল
 ভুবনে প্রলয় আমি করিব সাধন ॥
 করিয়াছি ঘোর পাপ জীবনে পরম তাপ
 মরণে নরকে গতি জীবনে মরণ ।
 গতি মুক্তি নাই যার রাজভয় নাহি তার
 ত্রঙ্কার সেবক আর নহে দশানন ॥
 জিনিয়াছি দশ লোক চরমে পরম শোক
 শঙ্করা আমারে তুমি দিলে অকারণ ।
 অনেক পূজনে পূজা করিয়াছি অসি-ভূজা
 এ বার সিদ্ধুর জলে দিব বিসর্জন ॥
 শিরে ধর জটাজাল ববম্ বাজাও গাল
 আরে রে মাদক-সেবী ধূজ্জটী কুটিল ।
 যার ধরে কর বাস তারি কর সর্বনাশ
 লঙ্কার বাহির তুমি হও রে জটিল ॥

এই রূপে কহে কথা হৃদয়ে দাক্ষণ ব্যথা
 ফণেক রাবণে যেন সাধিল প্রলয় ।
 দাক্ষণ বাড়বানল দহিল সিন্ধুর জল
 বিংশতি ধারায় মুখে লবণাম্বু বয় ॥
 বিষম বাষ্পের ভার মুহু করে সমুদ্রার
 দশ মুণ্ডে দশ নাসা বিধির গঠন ।
 ঘন ঘোষ আচম্বিত জীব-লোক সশঙ্কিত
 কুড়ি চক্ষু রক্ত-বর্ণ কষিলা রাবণ ॥
 কোপে কাঁপে দশ-গুণ দশ করে রাজ-দণ্ড
 দশ-দিগ্-জয়ী কাঁপে লঙ্কার রাবণ ।
 দশ মুণ্ডে দশ মণি বিষম প্রলয়-কণী
 অপার দহনে যেন করে আশ্ফালন ॥
 আলু থালু পট-বাস স্ফুরিত কস্তুর বাস
 সমীপ-পবনে মুহু করে জাগরণ ।
 পদ-ভরে পুরী কাঁপে উন্মাদ অশনি তাপে
 মৈনাক ভূধর যেন করে বিচরণ ॥
 কপালে চন্দন গলে বিশাল বক্ষের তলে
 কাশ্মীর-বনজাক্ষণ স্বর্ণ-জল ঝরে ।
 কলেবর সজ্জ্বল অবসন্ন ভুজগণ
 জল-জন্তু চলে যেন প্রলয়-সাগরে ॥
 আগে ধায় পুরচরী পাছে ধায় মন্দোদরী
 ফণেক রাবণ রাজা কিরিয়া না চায় ।
 দাক্ষণ সংশয়-বেশ শিব-পুরে পরমেশ
 বিকার বুঝিয়া ভাবে অন্তরে লুকায় ॥

কোপে কাঁপে সতরঙ্গ বিশাল জ্রুটি-ভঙ্গ
 সৌদামিনী খসে যেন যজ্ঞ-সূত্রগণ ।
 মন্দোদরী হাহাকারে তিলেক বারিতে নায়ে
 উন্মাদ-বিনয়ে কহে রাজা দশানন ॥
 রহ রহ মন্দোদরি শিবের চরণে ধরি
 শিবের চরণে আমি করি প্রণিপাত ।
 আগে নহে প্রণিপাত বিনিপাত বিনিপাত
 শঙ্করীর শিরে আগে করি খড়্গাঘাত ॥
 শ্মশানে বসতি করে প্রাণি-সঙ্গ পরিহরে
 নগরে কেমন যায় জানে না কিঞ্চিৎ ।
 শিবা-দোষে সব নষ্ট নগরে শ্মশান-কষ্ট
 নগরে শ্মশান-কষ্ট হাহা ইন্দ্রজিৎ ॥
 এই রূপে কটু কহে সম্ভাপে হৃদয় দহে
 দাব-দঙ্ক মহাকণা উদ্ধারে গরল ।
 গজ্জর্ন করিয়া ধায় অদূরে শুনিতে পায়
 অশোক-বাসিনী সীতা কল্প-কোলাহল ॥
 সংবরিতে দিগু-বাস বাঘছাল জটা-পাশ
 অদূরে পবন-বেগে দৃজ্জটী পলায় ।
 শিবা ধায় সহদল পাখী করে কোলাহল
 তর্জ্জিরা রাবণ রাজা পাছে পাছে ধায় ॥
 অবসন্ন গলদেশ কঙ্কাল-বিরল বেশ
 নিদ্রিত-নয়না সীতা চাহিলা নয়নে ।
 অধীর ভাবিয়া সতী নিমেষে লঙ্কার পতি
 শার্দূল বিশিলা যেন হরিণীর বনে ॥

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত আচম্বিতে উল্কাপাত
 কল্লোল-নিপাত বেন তঙ্কর-পতন ।
 কালকূট-মহাকূপ বৈধব্য দাক্ষ-রূপ
 সম্মুখে রাবণ করে তজ্জন গজ্জন ॥
 এই সে রমণী-পাপ জীবনের অভিশাপ
 এই সেই অক্ষয়-কুমার-বিঘাতিনী ।
 গৃধিনীর ঘোর রাব নগরীর জরা-ভাব
 এই সেই সিন্ধুর বন্ধন কলঙ্কিনী ॥
 বার তরে সর্বনাশ তারি কর অভিশাপ
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ মোর নয়নের তারা ।
 চিনিতে নারিলি ওরে ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে
 করাল-বদনা মোর কৃপাণের ধারা ॥
 নারী-বধে অপনাম কূট-বুদ্ধি তোর রাম
 হৃদয়নাথ নাক কান কাটিল নিষাত ।
 নাম বটে নারী-চোর কূট-বুদ্ধি নাই মোর
 আপাদ কাটিয়া তোরে করিব নিপাত ॥
 তুলিব সকল শোধ না মানিব উপরোধ
 সেতু-বন্ধে নিয়া তোরে দিব বলি-দান ।
 ঘুচিবে সকল শোক রাক্ষসের প্রেতলোক
 সীতার কথিরে কর পারণের পান ॥
 এই রূপে অসি করে দশ-যুগ কোপ-তরে
 গজ্জন করিয়া ধায় কাটিবারে মন ।
 আপনি হরিয়া করে আপনি তজ্জন করে
 বিড়াল মৃষিকা বেন করে আন্দোলন ॥

রহ রহ মহারাজ এ নহে বীরের কাজ
 অবধান কর দাসী মন্দোদরী বলে ।
 ভাগ্য-দোষে ভয় শোক সংসারে দুবিবে লোক
 একের উপরি ক্রোধ আর প্রতি কলে ॥
 করিয়া বিবেক-লোপ কোপের উপরি কোপ
 ঘটায় বিপাকে বিধি গ্রন্থিবার তরে ।
 পদে ধরে কোপ করে লাস্কুলে জড়িয়া ধরে
 ব্যাধের বাগুয়া এই কেশরী সংহরে ॥
 ভুবনে কেশরী তুমি অপার-বিক্রম-ভূমি
 বৃথায় মূবিক-শিশু বধ পরিণামে ।
 মারিলে কলঙ্ক আছে যুববে লোকের কাছে
 সীতারে বধিলা রাজা না পারিয়া রামে ॥
 দেবরাজ পুরন্দর না সহে বাহার ভর
 করাল রূপাণ সেই শোভে কি সীতার ।
 দুর্বার অশনি-ভার গিরি ভীত ভয়ে যার
 সে আর কদলী-শিরে শোভা নাহি পায় ॥
 যুচিল তনয় তরি কান্দে নাথ মন্দোদরী
 কি কাজ সীতার আর কর পরিহার ।
 আপনি হরিয়া নেয় আপনি কিরিয়া দেয়
 পরের খেলনা নাহি রাখে পারাবার ॥
 এই রূপে মন্দোদরী জীবনের সহচরী
 রাবণের করিল প্রবোধ ।
 দূরে গেল ঘোর রাব স্তম্ভিত সাগর-তাব
 কণক রাবণে যেন চোড়নের বোধ ॥

কান্দিয়া আকুল অতি ধীরে ধায় সীতা সতী
সভয়ে কৃষ্ণারে তিরোভূতা ।

ধরণী সন্তাপ ধরে রাবণের পদ-ভরে
কি আর কান্দিয়া তুমি ধরণীর স্মৃতা ॥

বেলা গেল ঘরে যায় মন্দোদরী ধীরে চায়
অনাথার বিধাতা ও নয় ।

আপনি জীবনে মরে পরেরে প্রবোধ করে
সংসারের এই সে মহান্ অসময় ॥

মলিন-বসনা সতী পদে পদে হত গতি
মহা শোকে চাহিলা রাবণ ।

অপার তনয়-শোক স্বর্গেতে দেবতা লোক
ক্ষণক রানীর তরে করিলা শোচন ॥

রাজ-ভোগে চির দিন যায়
অনাহারে আজি কত মলিন-নয়ন ।
বিধির বিধান এই থাকিতে উপায়
অনাথ হইরা ভাবে রাজা দশানন ॥
কার কাছে কান্দি আমি আর
কোথা অরে জীবনের কুস্তকর্ণ ভাই ।
কোথা গেলি মেঘনাদ অক্ষয়-কুমার
কার তরে কান্দি আগে ডাবিয়া না পাই ॥

ইতি উন্মাদবর্ণনা নাম
তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থ সগ ।

—০০—

দিবা গেল অবসান পাখী করে শোক
ইন্দ্রজিৎ বিনা যেন পুরীর শোচন ।
মলিন সায়ম্ কাল ঐ দেখা যার
মলিন-বসন যেন লঙ্কার রাবণ ॥

পল্লব-শোভায় গিয়া শোভে নব রাগ
রামের বদনে যেন অধর-বিলাস ।
সন্ধ্যার মলিন ভাবে শোভে নব রাগ
সীতার হৃদয়ে যেন উৎসাহ-বিকাস ॥

ভুবনের জয়ী যেই সেই জয়ী নয়
বনের বানরী-চমু জিনিল রাবণে ।
দেখিতে পরম তেজ সেই তেজ নয়
সহজে মলিন সন্ধ্যা জিনিল তপনে ॥

পরনারী চুরি করে রাজা দশানন
বানর হইলে রাজা না জানি কি করে ।
বরঞ্চ তপন ভাল দহিত নয়ন
প্রদোষ হইয়া জয়ী হু নরন হরে ॥

ঘুটিল পশ্চিম দিকে রক্ত মেঘ-রাগ
সিন্দূর ঘুটিল যেন প্রমীলার শিরে ।
আদরে কঠোর তানে ঝিল্লী করে গান
সূৰ্পনখা কান্দে যেন নিকষা-মন্দিরে ॥

কখন হরিণ-বেশ কখন পৰ্ব্বত
সন্ধ্যার মেঘের যেন মারীচের মায়া ।
গভীর হইয়া পরে মহা অন্ধকার
আকাশ ব্যাপিল যেন তাড়কার ছায়া ॥

আপনি আপন তাপ সহিতে নারিয়া
পড়িলা ভাস্কর দেব পশ্চিম সাগরে ।
আপনি দেখিয়া যেন আগনার মুখ
মকরাস্ক মহাবীর পড়িলা সমরে ॥

অতি দর্পে লক্ষ্য হত অতি দানে বলী
অতি মানে কুরুকুল পুরাণে লিখন ।
এ আর নূতন কথা আকাশ-পুরাণে
অতি তাপে ভাস্করের সাগরে পতন ॥

হউক রামের জয় তাহে শোক নাই
বনের বানরী হাসে ঐ বড় ভয় ।
বরঞ্চ দিনের ক্ষয় সহিবারে পারি
পেচকীর কোলাহল কভু সহ্য নয় ॥

অদূরে ভ্রমর কান্দে জানিয়া গুনিয়া
কমলিনা-সেবা কেন করিলা তপন ।

ভুবন-বিজয়ী ঐ পরম পণ্ডিত
পরনারী-সেবা দোষে পড়িলা রাবণ ॥

এই ত সন্ধ্যার বেশে ভজিলে তপনে
আবার চাঁদেরে কেন ভজ বিনোদিনী ।
নিশা নিশাচরী তুই বুঝিলাম সার
আ রে আ রে সূপনখা কুল-কলঙ্কিনী ॥

পতি যার দোষাকর বাকণী-সেবক
সে আর রমণী তুমি হেস না হেস না ।
বৃথায় নক্ষত্র-মালা পরিলা রজনী
কৃষ্ণকর্ণ-বধূ তুমি পাণ্ডুর-বদনা ॥

হরিয়া বালির প্রাণ হইলা বিজয়ী
কলঙ্ক তোমার তাই অছে রঘুবর ।
রবির কিরণ তুমি হরিয়া বিজয়া
কলঙ্ক তোমার তাই অছে শশধর ॥

একে বলে মন্দাকিনী আরে বলে আর
এ এক নন্দার রূপ গগন-সংসারে ।
স্বর্গ মর্ত্ত রম্যতল ভ্রমিল রাবণ
জিজ্ঞাসা করিলে যদি বলিবারে পারে ॥

দিবসে রবির ভরে ব্যহির না হয়
চন্দ্ৰের উদয়ে কত হাসে তারাগণ ।
এ এক শোকের জয় পর-জয়ে জয়ী
রামের উদয়ে জয়ী দেবতা যেমন ॥

রজনী-গন্ধের মালা পরিয়া রজনী
বিশ্বমুখে যুগ্ম হাসি হাসিলা সুন্দর ।
রাজ-ঘরে পিতামহ দিলা পরিণয়
অদিন বিচার নাই বিধির গোচর ॥

উঠিল গগনে বদি কুমুদ-রঞ্জন
উথলে সরিত্ সিন্ধু মহাপারাবার ।
পলুল তড়াগ হুদ কেহ না উথলে
মান্নার কেমন মান জানে কি অসার ॥

এ কি আর অপরূপ প্রাণী অচেতন
ডাকিলে উত্তর নাই কেহ নহে কার ।
শৃ গাল পোচকা জাগে ঝিল্লী করে রব
ক্ষণকে শ্মশান-পুরা হইল সংসার ॥

গহনে শার্দূল জাগে নগরে তস্কর
অরিপুরে অরিচর করে সঞ্চরণ ।
গভীর হইরা শোভে মহাবিভাবরী
দাক্ষণ তনয়-শোক জাগে দশানন ॥

ঘন ঘন শিবারব স্তিমিত সংসার
টিপির টিপির পড়ে নিশার শিশির ।
পুরীর বাহির হয় রাজা দশানন
শার্দূল বনের যেন হইল বাহির ॥

অদূরে শ্মশান ঘোর দেখিলা রাবণ
কঙ্কাল-ভাষণ বেশ দাক্ষণ প্রাপ্তরে ।

প্রাণী শোকে প্রাণ কান্দে কিল্লীমুখ দিয়া
কে আর কান্দিবে ঐ শ্মশান-বিবরে ॥

নাগ-নর-যক্ষ-রক্ষা-মহাভয়কর
এই সেই সংসার-বন্ধন-নিহুদন ।
বিধির চরম দণ্ড নগরীর শিরে
শোক-সিন্ধু হাহাকার-প্রলয়-ভবন ॥

ঐ বুঝি সেই বীর ধূলায় ধূষর
যা যার নিকষা কান্দে লঙ্কার নগরে ।
জাগিতে বাসনা নয় জাগাইলা ভাই
অভিমাণে নিদ্রা যায় বিজন প্রান্তরে ॥

ঐ সেই মহামনা বীরবাহু বীর
সাধের তরণী ঐ ধরণী-শয়নে ।
জল বায়ু রবিতাপে দলিত-শরীর
পঞ্চতপ জপে যেন যমের সাধনে ॥

গজ-মুণ্ড মহাভার তুলিতে নারিয়া
কধির মাথিয়া মুখে উল্কাযুখী ধায় ।
নাভিদেবে মৃদু মাংস লেহিয়া যতনে
শবের উদরে শিবা প্রবিশিতে চায় ॥

শবযুগু কেশ-পাশ গলিত বসন
অঙ্গদ বলয়-ভার পড়িয়া ভূতলে ।
বিরূত রক্তের স্রোত বহে অবিরল
শূণ্য শূণ্যলী ধায় মহাকোলাহলে ॥

বিপুল কঙ্কাল-সার দশনে চুষিয়া
পূতি-গন্ধ শব-পিণ্ডে নাসা সংবেশিয়া ।
মহানাড়ী পেশী-পাশে বেনী বিনাইয়া
আদরে পিশাচী কান্দে কথির বমিয়া ॥

শবাহারে সদা রতি নাহি অবসর
কোঁতুকে ক্ষণক যদি মুদিল্য নয়ন ।
অধীর শৃগাল-শিশু মুণ্ডমালা টানে
সক্রোধে পিশাচ-রাজ বিকাশে দশন ॥

অপরূপ রূপ এই দেখিল্য রাবণ
অসংখ্য রাক্ষস-সেনা পূরিত ভূতল ।
পিশাচী উঠিয়া চায় হেরিয়া রাজারে
শৃগাল শকুনি-কূলে পড়ে কোলাহল ॥

অদূরে শ্মশান-পুরে নাচে মহাকালী
মহামত্ত মধুমদে গলিত-রসনা ।
শবারোহা মহাকেশী মুণ্ডমালা গলে
হুকারে পূরিত দিক্ ঘোর দিগুসনা ॥

আমারি বিনাশে নাচে আমারি শঙ্করী
এ আর বিষম জ্বালা রামের বিবাদে ।
হীন-বেশ দীন-বাস মলিন-নয়না
অদূরে রমণী-বেশে পুরদেবী কান্দে ॥

উঠ বাপ কুন্তকর্ণ মাসী আমি তোর
মা তোর নিকষা ঘরে করে হাহাকার ।

কালি গো করুণা কর চাও মা আমারে
অনাথ হইয়া কান্দি সাগরের পার ॥

সুরনারি বিদ্যাধরী সেবিলা আমারে
আমার বয়সে মা গো কত দেখিলাম ।
শৈশবে স্নেহ-শিরে করিলাম বাস
চরমে কপালে হেন নাহি জানিতাম ॥

না জানি কি দোষে সেই বিহঙ্গের পাতি
অকূল পাথারে এই ফেলিলা আমারে ।
কে জানে জনক মোর জানে কি সংবাদ
একাকিনী ভাসি আমি মহাপারাবারে ॥

দেবাসুরে সদা বাদী তুমি তাহে এই
ও মা কালি এ যাতনা কারে কহি আর ।
বিধাতা দেখিতে নারে বাদা নর-লোক
অকূল সাগরে মা গো কেহ নহে বার ॥

পাইয়া রাবণ ধনে তুলিয়া সকল
আজন্ম দুঃখিনী আমি ভাসি মা সাগরে ।
ঐ গো সোনার তরি ঘুচিল আমার
এবার সে অভিমান হরিবে বানরে ॥

এই কি চরমে ছিল কপালে আমার
সাগর হইয়া পার বানরে শাসিল ।
আচার বিচার নাই নাহি জাতি মান
বিলুপ্ত শিব-পূজা সকলি মজিল ॥

আমারি বিগুণ তরে প্রসবিলি রাম
ভাল ওলো সর্বনাশী অযোধ্যা-মগরী ।
তোমারো কখন যদি বিধি হয় বাম
সাগর হইয়া পার শাসিবে বানরী ॥

ভুবন-জয়িনী আমি নাহি অভিমান .
সুখের জননী আমি নাহি ভাবি সুখ ।
চির দিন দাসী আমি ও রাজ্য চরণে
মা গো মা আমারে তবু হইলি বিমুখ ॥

এই রূপে কান্দে দেবী দাক্ষণ মায়ায়
আকাশ পাতাল যেন কান্দে ত্রিভুবন ।
অপরূপ বীণারবে উথলে সাগর
অন্তরে কপট বেশে .দেখিলা রাবণ ॥

শবাসনা মহামায়া দয়া মায়া নাই
এ আর কুটিল কালী কুপিত কাতরে ।
দেবীরে বধিতে ধায় হুঙ্কারিয়া ঘোর
অকাল-ভৈরব বেশ ঘোর অসি করে ॥

শিবের শঙ্করী আমি মহাকালী নাম
রাক্ষসের মাথা খাই গুরু কুপায় ।
আ রে আ রে সর্বনাশী ভোজনের কালে
রাম নিন্দা কর তুমি তাপিয়া আমার ॥

শব রূপে সদাশিব চরণে আমার
শবের প্রেরসী আমি শ্মশানের প্রিয়া ।

চির দিন অভিলাষী রাক্ষসের শবে
অপার দয়ালু রাম দিলা জুটাইয়া ॥

এই রূপে মহাকালী কহিতে লাগিল
তজ্জন গভ'নে কাঁপে আকাশ পাতাল
প্রাণভয়ে পুরদেবী করে হাহাকার
অলোক-বিদিত এই শোকের রূপাল ॥

কোথা অরে মেঘনাদ ডাকি আমি বাপ
কালীর কুটিল কোপ প্রাণে নাহি সয় ।
তোর পূজা-ভালবাসা তোরি মাথা খায়
জীবনের কালী ঐ মরণের নয় ॥

মাগর হে তব তাঁরে কত দিন আর
অনাথ অবলা আমি সহি এ যাতনা ।
রাখ রাখ রত্নাকর এ ঘোর বিপদে
বধির হইলে তুমি জিনিয়া শোন না ॥

দেব দেব জরী তুমি, অহে ষাদোরাঙ্গ
প্রলয়ের কালে তুমি শাসিলে ভুবন ।
হাহাকার করি আমি চরণে তোমার
জীবনের বাস তুমি না রাখ জীবন ॥

ডাকি অহে জলনাথ কত বা ঘুমাও
পাবাণ জাগিল দেব আমার রোদনে ।
দ্রবময় তুমি দেব তুমি না জাগিলে
কলঙ্ক তোমার এই রহিবে ভুবনে ॥

নয়ন মেলিয়া চাও ও নীল-বদন
বিদেশে বিভূমে এই তুমি হে আমার ।
পিতা সে পাবাণ মোর দিলা বনবাস
এ ঘোর বিপাকে বাপা তুমি পারাবার ॥

কল্লোলে কথিত দেব মহিমা তোমার
তোমার সলিলে শায়ী রবি-শশধর ।
আপনি আকাশ-গঙ্গা বরিলা তোমাতে
অপার সাগর তুমি দয়ার সাগর ॥

বহু দেশ বহু দিন করিয়া ভ্রমণ
অপার সে গিরি-বন করিয়া লঙ্ঘন ।
নব-জলধর-রূপ দেখিতে তোমার
কল্লোল-কলহ কূলে করে নদীগণ ॥

অদূরে তরঙ্গ ধায় মহাকলি-রূপ
অপার-গহন-রূপ ষোড়শের দূরে ।
উথলে বিপুল জল মৈনাকের রূপে
অপার ভৈরব তুমি সংসারের পূরে ॥

ধরতর শ্রোত এই ঘন ঘোর ভাব
এ কূল ও কূল নাই কারে আর কই ।
এই এস এই যাও কেন বা ছলিয়া
তোমার চরণে বাপা দাসী আমি হই ॥

কি স্মৃথে কপাল ভুই ত্যজিয়া মরণে
অমর হইলি ঐ বিবাস্তার বরে ।

অকূল সাগরে আমি ভাসি চির দিন
অকূল সাগরে ডাকি অকূল সাগরে ॥

এই রূপে পুরদেবী কান্দিয়া কান্দিয়া
কালী-ভয়ে ঝাপ দিলা জলধির জলে ।
দাক্ষণ শিবাব রবে চকিত-নয়না
শিখিনী বিশিল যেন কেশরীর তলে ॥

প্রথমে রমণী-রব তদনু গজ্জন
তদনু সিক্তর জলে ঘটিল প্রমাদ ।
পিশাচী দেখিতে ধায় সাগরের কূলে
অকণ-নয়না কালী কহে কটু বাদ ॥

খসিল কাকন-লতা ডুবিল চপলা
এ আর আলোক-রেখা দেখে নো সাগরে ।
নিশাবেশে বড়বার শিশু কুল-বধু
বিলাস খেলায় বুঝি সাগর-গহবরে ॥

কে বলে গভীর জলে তিমি তিমিঙ্গিল
এ আর কাহার রূপ জাগিল অন্তরে ।
শশিশোভা মণিশোভা মিলিয়া দুজনে
সাগরের জলে যেন জল-কেলি করে ॥

অপরূপ রূপ এই কে দেখিবি আয়
আয় গো সকলে তোরা আশান-বাসিনা ।
রূপের লহরী কান্দে জলধির কূলে
আয় গো দেখিবি তোরা পিশাচ-নন্দিনী ॥

এই রূপে দেবীরূপ হেরিয়া সাগরে
অধীর পিশাচীকুল করে কোলাহল ।
আচম্বিতে অপরূপ ঘনঘোর ভাব
উদ্বেল হইল যেন সাগরের জল ॥

জাগিল গভীর জলে তিমি তিমিঙ্গিল
উদ্বেল হইল বেগ দক্ষিণ পবনে ।
আপনি যোজন দূরে জাগিলা সাগর
কালীর গজ্জনে আর দেবীর রোদনে ॥

নব-জল-ধর-রূপ জাগিলা সলিলে
গর্জিয়া আকাশ-পথে নাচে জল-ধর ।
ফেণ-মালা সরভসে জাগে চারি দিকে
হুঙ্কারে ঝঙ্কারে জল বহে খরতর ॥

মকর কুন্তীর ধায় ধায় জল-গজ
গিরি-খণ্ড শত বেন ধায় পারাবারে ।
আপনি কল্লোল ধায় দেখিতে দেবেরে
জাহ্নবী-শতক যেন ধায় হুঙ্কারে ॥

নাসা-বেগে মহাতিমি ত্যজিলে গজ্জনে
আকাশ ব্যাপিলা ধূম নিশ্বাসের ভরে ।
জল-নিশাচরী ঐ ব্যাদিয়া বদন
কল্লোল গ্রাসিয়া মুখে হা হা নাদ করে
অপরূপ রূপ এই দেখিলা রাবণ
নীলকান্ত মহামেক জাগিলা সাগরে ।

নয়নে অকণ-রূপ তারকার ছবি
পদ্মরাগ-মণি-শোভা জিনিয়া সঞ্চারে ॥

আদরে পাঠীন ধায় দন্ত বিকাশিয়া
পিতার পাইয়া দেখা বহু দিন পরে ।
শর্করা কপোল-তলে উঠিবারে চায়
অপার নয়নে দেব চাহিলা আদরে ॥

আহা মরি সাগরের নাহি অবসর
কাহারে সম্ভাবে আগে কাহারে রাখিয়া ।
আহা মরি সাগরের বহু পরিবার
সদাই সন্মিলে দেব রহে লুকাইয়া ॥

সতত গভীর-ভাব সিদ্ধ-গৃহিবর
নিরাগ কাহারে নাই সহজে প্রবীণ ।
দলে দলে ভাসে জলে কূর্ম কুলীরক
প্রমাল প্রবালী সহ ভাসে নলমীন ॥

সহসা বাড়িল বেলা উথলিল দিক্
পর্বত-কন্দর-কূল করে প্রতিবাদ ।
ঘন ঘোর ঘন-ঘটা ব্যাপিল সংসার
গজ্জি'য়া সাগর দেব কহিলা সংবাদ ॥

ঘোর বিভীষণ এই লঙ্কার আশান
দোরা ভয়ঙ্করী তাহে মহা বিভাবরী ।
ঘোর বিভীষণ এই সাগরের কূলে
কে তুমি কঙ্কাল-ময়ী মহা ভয়ঙ্করী ॥

মধু-মদে গভ-মতি শোণিত-রসনা
গভীর কালিমা-রূপ অসি করতলে ।
অনুভবে বুঝিলাম মহা কালী নাম
শিবের শঙ্করী তুমি কপাল-কুণ্ডলে ॥

কে আছে রাজার এই অকুল সংসারে
তুমি বিনা আমি বিনা শিব বিনা আর ।
আমি দাস ভয়ে বাদী রামের বন্ধনে
তুমি কালী নিজে বাদী হইলে রাজার ॥

বহু-পরিবার আমি রহি লুকাইয়া
গৃহীর বিবাদে ভয় আছে চিরকালি ।
শিব শিবা গৃহী নহে তবে কেন ভয়
কল্যাণ রামের তুমি কেন ভাব কালি ॥

এ কি দেখি মহাকালি মেঘনাদ-শির
কুন্তকর্ণ-কর-যুগ দশনে তোমার ।
চির দিন পূজে যেই নানা উপহারে
মৃত-মাংসাশিনী তুমি মাথা খাও তার ॥

আহা মরি রাবণের কেহ নাই আর
আকুল শরণাগতে ত্যজিলে শঙ্করি ।
রাখিতে জরীর মন এতই কি হয়
সন্তানের মাথা খাও অহে ভয়ঙ্করি ॥

বুঝিলাম রামচন্দ্র প্রভু সে তোমার
প্রভুর সাধনা কালি মহা বিড়ম্বনা ।

রাখিতে প্রভুর মন পিতা বিভীষণ
সে দিন তরণী-বধে দিলা কুমন্ত্রণা ॥

নিজ হিত নাহি ভাবে সেই ত সন্ন্যাসী
সেই ত সংসারী যাহে নহে এ বিচার ।
পরিণাম ভাবে যেই সেই প্রভুমান্
সেই সে সংসারী তুমি বুঝিলাম সার ॥

অধীনেরে দয়া ভান জয়ীরে প্রণাম
সন্ন্যাস-বিরাগ ভান উন্মাদ-ভজনা ।
তোমা বিনা এ জগতে কে আছে সংসারী
সংসার ছলিতে তুমি কর বিড়ম্বনা ॥

দেবী হও দেব হও তাহে শোক নাই
সংসারের বড় হও না করি বারণ ।
ভগবতি ও চরণে চাহি বর দান
আমার শরণাগতে না কর তর্জ্জন ॥

এই রূপে জলনিধি কহিলা সংবাদ
তর্জ্জিয়া গজ্জিয়া কালী করে আশ্ফালন ।
সলিলে নামিতে ধায় নামিতে না পারে
কুম্ভীর-মকর-বধু ব্যাদিল বদন ॥

দরী ডাকে গুহা ডাকে জলধির ডাকে
পকাশ যোজনে ডাকে জল-কোলাহল ।
ঘোর প্রতিবাদ এই স্তম্ভি যা সহসা
উন্মাদ বচনে কালী কহিলা বিহ্বল ॥

বিষম বর্ষর ঐ লবণ সাগর
আয় রে পিশাচী তোরা ঘরে আমি যাই ।
বিনা দোষে গালি দিলি অরে বাচাটক
শঙ্করে বলিয়া আগে তোর মাথা খাই ॥

কে বুঝে আমার লীলা আমি মহাকালী
লঙ্কার নগরে রহি রাক্ষসের ঘরে ।
শ্মশানে মশানে থাকি যুত-মুণ্ড খাই
বর-পুত্র মেঘনাদে তরিবার তরে ॥

গুরু লঘু না চিনিলা অরে অগস্তীর
সংসার শুষ্ক তোর সলিল-সঙ্কর ।
জানি অরে জলনিধি জানি আমি তোরে
ব্রহ্মার বরেতে তুই হইলি অমর ॥

এত যদি কহে কালী কুপিল সাগর
গর্জিয়া উঠিল ফেণ মহানীল জলে ।
সকোপে কুস্তীর চায় মাথা লুকাইয়া
অন্তরে বাড়বানল ধক্ ধক্ জ্বলে ॥

অনন্ত-মহিমা তুমি কে জানে তোমার
জানি অগো ভগবতি যাও তুমি যাও ।
স্বরূপ তোমার কালি যুধিবে জগতে
শার ঘরে থাক তুমি তারি মাথা খাও ॥

জানি সে শঙ্করে শিবে জানি সে শঙ্করে
শঙ্কর ভিখারী সেই মহামদ-সেবী ।

জানি আমি জানি সেই মহাভোলানাথ
সঙ্গমে বরিল মোরে গঙ্গা যার দেবী ॥

যেখানে যাইব আমি সেই খানে বারি
কি আর শুষিবে ঐ পিশাচীর দল ।
জাগ রে পৰ্ব্বতরূপী জল-নিশাচর
জাগ্ রে মকর নক্স তিমি মহাবল ॥

এই রূপে কহে যদি লক্ষ্মার সাগর
পিশাচ পিশাচী সহ কুপিল শঙ্করী ।
ঘন-ঘোর বীরভদ্র জাগিলা সংগ্রামে
অপার শঙ্খিনী-নদী বহে ভয়ঙ্করী ॥

ডাক দিয়া জলদেব ডাকিল পবনে
অকাল প্রলয় কালে ডাকে পারাবার ।
কুশদ্বীপে নিদ্রা যার প্রলয়ের বায়ু
ঘূর্ণিত শরীরে জাগে করিয়া ছঙ্কার ॥
কোন দিকে কালী-সেনা পলাইতে পারে
গর্জিয়া প্রলয়ে এই কহিলা সাগর ।
শশব্যস্ত জলধর প্রলয়ের ডাকে
ঘেরিল দক্ষিণ দিক্ পূৰ্ব্বাপরোত্তর ॥

প্রথমে যোজন দূরে করিল গর্জন
ঘূর্ণিত প্রলয়-বাত সাগরের জলে ।
উথলে জলধি নীল আলিঙ্গন তরে
অপার-লহরী-লীলা-কেলি-কোলাহলে ॥

উড়িল বালুকারাশি সাগরের কূলে
সমুদ্রে নয়ন-যুগ ঢাকিল শঙ্খিনী ।
নয়নে বহিল নীর প্রথম সংগ্রামে
কোপীন উড়িয়া গেল ভাবে কপালিনী ॥

ঘোর বিভাবরী ঐ ঘেরিল নয়ন
সম্মুখে সাগর ধায় প্রলয় গর্জনে ।
বিরাবী পবন-বেগ হরিল চেনন
শঙ্খিনী ঘুরিয়া পড়ে বালুকাবর্ষণে ॥

বিনা দোবে ভূধরের ভাস্কিয়া শেখর
গর্জিয়া প্রলয়-বাত পাড়িল সাগরে ।
বহু পরিবারে তরু পবনের ভয়ে
অকূল সাগরে গিয়া প্রণিপাত করে ॥

বহিল সাগর-জল লঙ্কার শ্মশানে
তমাল-গহন-নৌল-গিরি-কলেবর ।
কার অপরাধে এই কার সর্বনাশ
শৃগাল-শৃগালী-কূলে ধরিল সাগর ॥

কল কল স্রোত তার খরতর পাক
অপার সিঙ্কুর জল করে চংক্রমণ ।
গৃধ্রিনী সলিলে ধায় ডুবিয়া ভাসিয়া
কল্লোল কলহ ভরে করে আবর্তন ॥

গিরিচূড়া শাখি-শাখা গহন কান্তার
জলজন্তু পশু পক্ষী ভাসিল সাগরে ।

আপনি সলিলে ধায় লঙ্কার শ্মশান
সংহার গমনে সিন্ধু ধায় বায়ুভরে ॥

অদূরে কপির কুলে পড়ে কোলাহল
গভীর সিন্ধুর নাদে জাগিলা স্মৃতিব ।
শশব্যস্তে হনুমান্ উঠিয়া চাহিল
শয্যার ভিতরে খেলে সাগরের জীব ॥

একে ত স্মৃষণ বুড়া দেখিতে না পায়
গভীর তামসী তাহে সাধিল প্রমাদ ।
বানরে ভাবিয়া চোর করে গালাগালি
সাগর হরিয়া কন্ডা করে ঘোর নাদ ॥

কড় কড় ঘর ঘর মহা মেঘনাদ
বিদ্যুৎ খসিয়া পড়ে সাগরের জলে ।
কপালে কপাল বাজে দশনে দশন
কালী-সৈন্য ধায় বেগে মহাকোলাহলে ॥

বেগে ধায় কালী-সেনা করিয়া লক্ষন
কালীর চরণে জল করে ঘর ঘর ।
সহসা ধরিল কালী মহাগিরি-রূপ
অপার পুলিন রূপে ঘরিল সাগর ॥

কূচতটে জলরাশি করিয়া আঘাত
সুদূর সাগরে গিয়া রহে পরাহত ।
ধরিয়া আপন বেগ ধায় পুনর্ব্বার
কল্লোল সহায়ে ধায় কল্লোলের শত ॥

মহা পরাভবে এই কছিল। সাগর
গর্জিয়া কালীর দেহে পড়ে মহাবীর ।
সহসা কম্পন-বেগে খসিল সলিলে
কালীর দশানে শোভী মেঘনাদ-শির ॥

পরাভবে মহাকালী নমিলা বদন
গর্জিয়া সাগর দেব করে জয়-নাদ ।
আচম্বিতে রণ-বেশ ত্যজিলা শঙ্করী
ভুবন-মোহিনী বেশে কহিলা সংবাদ ॥

সাগর শিবের অংশ গিরিজা-সঙ্কমে
আমি শক্তি জানি সেই শক্তির আধার ।
ছলনা আমার এই কহিতে লঙ্কারে
কালিকার মহারণ শুভ সমাচার ॥

এত যদি কহে কালী বীরভদ্র মুণ্ডমালা
পিশাচ পিশাচী সহ মেষে লুকাইলা ।
কালীর রূপের ছটা লুকাইল ঘনঘটা
ক্ষণক সাগর দেব আকাশে চাহিলা ॥

ভবনে গমন-মুখ ফিরিলা সাগর ।
ধীরে চাহে পুরদেবী কান্দিয়া কাতর ॥
আদরে কহিলা দেব বিদায় বচন ।
হেন কালে দেখা দিলা রাজা দশানন ॥

ইতি

কালীসাগরসংবাদ নাম চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম সর্গ ।

—০০০—

দেখিতে পরম সাধ দেখিবার নয় ।
অপার সাগরে এই অকাল প্রলয় ॥
এই সে প্রলয় ভয়ে ভাবে গৃহী জন ।
কি ভয় আমার নাই সংসার-বন্ধন ॥
এস হে সাগর তাই আমার ভবনে ।
অকাল প্রলয়ে আজি মিলিব দুজনে ॥
কে দিল এমন শাপ কহিতে ডরাই ।
আর সে আমার ঘরে মেঘনাদ নাই ॥
রাজ-রাজ রবি শশী জিনিয়া সংসারে ।
নিশাযোগে কান্দি আমি পারাবার-পারে ॥
কে আছে এমন বীর জগতীর তলে ।
কে আর দুর্গতি হেন ভুবন-মণ্ডলে ॥
অথ উল্কে কিছু কাল শেষে ধরাধারে ।
এ আর কন্দুক বিধি খেলিলা আমারে ॥
চরমে দাকণ কথা ঘুবিল ত্রিলোকে ।
পশু কান্দে পাখী কান্দে রাবণের শোকে ॥

অকালে নয়ন-হীন কান্দে মন্দোদরী ।
 এ আর লক্ষ্যার ঘরে দিবা বিভাবরী ॥
 বিজন কঙ্কাল-ঘোর শমীতক মূলে ।
 আপনি নগরী কান্দে অকূলের কূলে ॥
 ভবনে প্রমীলা কান্দে কান্দে মনোহরা ।
 অঞ্চলে ধরিয়া মার কান্দে সহোদরা ॥
 বিপদে বিপদ-ভার মুচিল তনয় ।
 গভীর তামসী তাহে জলদ-সঞ্চয় ॥
 দশ ধারে ধায় মন পুরীর ক্রন্দনে ।
 তীর-তক ধায় যেন ঘোর আবর্তনে ॥
 আর না রাখিব সীতা দিব পরিহার ।
 বিনা দোষে মন্দোদরী মজিলে আমার ॥
 শমনে জিনিতে নারে কপি করে রণ ।
 যেমন বিজয়ী আমি তেমনি মরণ ॥
 শ্রবণে বধির ভাব হৃদয়ে বিকার ।
 বিংশতি নয়নে বারি পূরিল আমার ॥
 কান্দিতে বাসনা নাই কান্দিতে না জানি ।
 ত্রিলোক-বিজয়ী আমি তাহে অভিমানী ॥
 উথলে নয়ন-বেগ বিধির কোঁশলে ।
 অন্তরে আমার ঐ দাবানল জ্বলে ॥
 কি করি সাগর ভাই বল না কি করি ।
 অন্তরে রহিল শেল কেমনে সংবারি ॥
 অভিমানী আমি রে অবোধ সহোদর ।
 বুঝিতে নারিলি ভাই গেলি পর ঘর ॥

লঘু পাপে গুরু দণ্ড সাধিলি মরণ ।
 দাক্ষণ পাষণ তুই ভাই বিভীষণ ॥
 ভাই ভাই এক অঙ্গ বুঝিতে নারিলি ।
 আপনি আপন কোপে আপনা হিংসিলি ॥
 জাগ ভাই কুম্ভকর্ণ জলধির তটে ।
 রামশরে হত লক্ষা দেখ রে সঙ্কটে ॥
 কার শরে হেন দশা মলিন নয়ন ।
 গলিত কঙ্কাল ভাই দাক্ষণ দর্শন ॥
 কি দোষে দাক্ষণ তুই পড়িয়া প্রান্তরে ।
 কার তরে অভিমানী জননার ঘরে ॥
 এ কুল ও কুল ঐ আছে পারাবারে ।
 মহারবি অন্তগত আমার সংসারে ॥
 দেহ রে জন্মের তরে দেহ আলিঙ্গন ।
 অকুল সাগরে ভাসি অরে সম্ভরণ ॥
 কেন বা অমরাপুরী জিনিলি সে দিন ।
 বৈরীর জনতা মাঝে আমি বন্ধু-হীন ॥
 বিবম বিজন বাস সহিতে না পারি ।
 মহান্ সংসারে আমি মহাবন-চারী ॥
 বরঞ্চ শ্মশান বাসে রহি বাব মাস ।
 কোন্ প্রাণে সহি রে বৈরীর উপহাস ॥
 এই রূপে রঞ্জনাত্ম করিলা বিলাপ ।
 পরম বাচাল সেই হৃদয়ের তাপ ॥
 নয়নে বিহীন রাগ হৃদয় ধর্মণে ।
 শমীতকু দহে যেন নিভৃত দহনে ॥

সহসা গস্তীর ভাব গলিত চেতন ।
 উন্মাদ বচনে পুন কহিলা রাবণ ॥
 ঐ রে কনক-পুরে কণ্ঠকী গহন ।
 অপার গহনানলে ব্যাপিল গগন ॥
 মহামরীচিকা ঐ ঘেরিল সংসার ।
 চারি দিকে মহামরু মহাপারাবার ॥
 ঐ রে শার্দূল ধার ঐ রে কেশরী ।
 ইঙ্গিতে হইল শেষ কনক-নগরী ॥
 কে আছে আমার এই বিজন সঙ্করে ।
 সঙ্কটে জীবন যায় শবরের শরে ॥
 কে আছে কোথায় আর কার কাছে যাই
 ঐ ভয়ে ভাবি আমি ভাবিয়া না পাই ॥
 চারি দিকে সলিল-মার্জ্জার পালে পালে ।
 পড়িল জীবন-মান কৃত্তীলক-জালে ॥
 চরমে জগতে ভাল ঘোষণা ঘুমিল ।
 অকালে কপাল-গুণে কালী পলাইল ॥
 চারি দিকে ঘোর-নীল সলিল-সংহতি ।
 তাহাতে হইল ভূমি তাহাতে ভূপতি ॥
 সেই সে ভূপতি আমি করি দিগ্বিজয় ।
 চরমে কপির করে সমূলে বিলয় ॥
 কে যেন ভুঞ্জিবে এই কনক-নগরী ।
 প্রবাল-মাণিক-মুক্তা-মণি-সহচরী ॥
 কার ঘরে মন্দেশ্বরী চলিবে অংঘার ।
 ঐ ভয়ে আরো ভাবি অহে পারাবার ॥

নয়নে অকণ-রাগ দশনে বিভাতি ।
 একে ত বানরী-সেনা তাহে সেনা-জাতি ।
 বন্দিনী রাজার বধু পরের ভবনে ।
 বিলুন-বসন-বেণী মলিন নয়নে ॥
 নিভৃত প্রহারে আর কটু সম্বোধনে ।
 কত যে যন্ত্রিত পথে সেই ভাবি মনে ॥
 সুর-বধু গত-ভয়া নন্দনের বনে ।
 কত যে কহিবে কথা সেই ভাবি মনে ॥
 বিপদে পড়িলে লোক দয়া না ভাবিবে ।
 সাগর হে সে শোক কি জীবনে সহিবে ॥
 বরঞ্চ রামের বাণ সহিবারে পারি ।
 কোন্ প্রাণে সহিব দেবের টীটকারি ॥
 মণি-কনকের মায়া চিনিতে নারিবে ।
 বানরে লুঠিবে পুরী কেমনে সহিবে ॥
 এই রূপে কহে শোক রাজা দশানন ।
 বারি-ধারা-বিপ্লাবিত বিংশতি নয়ন ॥
 কহিতে কহিতে কথা হইল প্রলয় ।
 রাজার শরীরে শোক কত আর সয় ॥
 হৃদয়ে হৃদয়-তাপ মুহুৰ্দীপন ।
 প্রলয় বচনে পুন কহিলা রাবণ ॥
 বিষম সংসার-ভার সহিতে নারিয়া ।
 এ ঘোর সময়ে ভাই গেল পলাইয়া ॥
 এত কি আমার ভার কেন বা সহিব ।
 আমি রে এমন পুরে রহিতে নারিব ॥

কাজ কি সাগর ভাই কথার বিবাদে ।
 এখনি আমার সেই ডাক মেঘনাদে ॥
 ভুবন-ভূপতি পদে হেরিয়া কুমারে ।
 মহাসুখে মন্দোদরী রহিবে সংসারে ॥
 কার তরে কান্দি আমি কারে আকিঞ্চন ।
 যা হোক হইবে যার কপালে যেমন ॥
 তোমারি ভবনে যাই রহিব যতনে ।
 রুথায় বিবাদ আর বানরের সনে ॥
 তমোরাশি ধীরে ধীরে ঘেরিল নয়ন ।
 আর না করিব আমি নিশা জাগরণ ॥
 কহিতে না পারি আর মুদিল চेतন ।
 কোঁতুকে সলিলে আজি করিব শয়ন ॥

এই রূপে কহে রাজ্য কহিতে কহিতে
 মহামোহে মুগ্ধমতি ধায় ধরণীতে ॥
 কি কর কি কর দেব সংবর সংবর ।
 সম্মুখে লবণ-বারি বহে খরতর ॥
 মকর-কুন্তীর-বাস মহাভয়ঙ্কর ।
 সংসার-বজ্জিত আমি লবণ সাগর ॥
 দেখিলে যাহারে লোক মহাভয় গণে ।
 সেই সে সাগর আমি রহি এ বিজনে ॥
 ভুবন-বজ্জিত এই লবণ সাগরে ।
 রুথায় জরিয়া তনু পুলিন-কর্করে ॥
 কুসুম-শয়ন তুমি দিব্য-কলেবর ।
 লঙ্কার কুসুমাগার নহে দূরতর ॥

এতেক কহিয়া সিদ্ধু বাড়াইলা কর ।
 ধরণী শয়নে ধায় লঙ্কার ঈশ্বর ॥
 মলিলে থাকিয়া সিদ্ধু ধরিলা কোশলে ।
 জাম্বুনদ প্রবাল রচিত করতলে ॥
 বিমানে কৌতুক-ভরে দেখিলা দেবতা ।
 ক্ষণক আকাশ-পথে হইল জনতা ॥
 শতধারা বহে মুখে দ্রুত বহে পদ ।
 এ আর সাগরে ধায় দশ-মুখ নদ ॥
 মহাতাপে বাসবারি রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 মৈনাক ভূধর যেন ধরিলা সাগর ॥
 করে ধরে পারাবার চাহে দশানন ।
 প্রবোধ শোকোতে যেন হয় সভাজন ॥
 দূরে গেল মোহ-মেঘ সূর্য্যাতল করে ।
 অন্তর আকাশ ঐ জাগিল অন্তরে ॥
 কাতরে প্রবোধ দানে পরম সত্ত্বর ।
 গম্ভীর মধুর ভাবে কহিলা সাগর ॥
 এ কি কথা শুনি আজি লঙ্কেশ্বর মুখে ।
 আ রে আ রে জলাঞ্জলি সংসারের সূখে ॥
 কে জানে কেমন দেব মারার সংসার ।
 সংসার-বিজয়া তুমি কর হাহাকার ॥
 পুরুষে রমণী-ভাব শোকের সাধনে ।
 শৈশব-স্মলভ ভাব মহাবীর জনে ॥
 কেমনে নিজের গুণ নিজ মুখে বলি ।
 অন্তরে বাডব জ্বলে তবু না বিচলি ॥

পৃথিবী সরিরা যায় হেরিলে আমারে ।
 সেই সে সাগর আমি রহি পারাবারে ॥
 আমার সম্ভূতি এই জল-জন্তু-চয় ।
 বিদ্রোহী ওদের ঐ চরাচরময় ॥
 কেন বা কহিব শোক কাহারে বা কহি ।
 আপনি আপন শোক মনে মনে সহি ॥
 সুখের সকলে ভাণা শোকে নাহি শোক ।
 বড়ই দাক্ষণ দেব সংসারের লোক ॥
 অপরূপ হৃদয়ের অনলের ভার ।
 নয়নের জলে তার নহে প্রতীকার ॥
 অতি অপরূপ এই নয়নের বারি ।
 বৈরীর সম্ভাপ-হারী আত্ম-নাশ-কারী ॥
 সহজে নিষ্ফল দেব সর্ব লোকে জানি ।
 শোকের প্রলাপ আর ভিক্ষুকের বাণী ॥
 বিবম রহস্যভেদী ক্রোধ আর শোক ।
 পরের প্রলাপে সুখী সংসারের লোক ॥
 সহজে কক্ষণ রমে সুখিত ভুবন ।
 থাকুক অন্যের কথা সুখী সুধীগণ ॥
 এখনি জাগিবে অরি হাসিবে আকাশ ।
 নিজরক্ত নিজমুখে না কর প্রকাশ ॥
 কিসের বানরী-সেনা কিসের ধর্মণ ।
 ত্রিলোক-বিজয়ী তুমি ভয় কি রাজন্ ॥
 শোভে কি কক্ষণ বাণী বলীর অসুখে ।
 চাতকার আর্তুরব কুররের মুখে ॥

নানা দিকে নানা ভাব ভাবে নানা জন ।

প্রভুর ককণ দশা মহা অলক্ষণ ॥

অপরূপ দশা এই হইলে লক্ষিত ।

গজ-বাজি-রথ সৈন্য হইবে শঙ্কিত ॥

গৌরবে জননী সুখী দন্তে সেনা জন ।

কৌতুকে রমণী সুখী কহে সুধীগণ ॥

আদরে সোদর সুখী দানে পরিজন ।

বিপন্ন হেরিলে সুখী খল বৈরিগণ ॥

জয়ী জনে কখন কি পরাজয় গণে ।

আবার উঠিবে রবি নবান কিরণে ॥

ঐ দেখ মহারাজ গগন-সংসারে ।

চন্দ্রমা মলিন বেশে চলে পারাবারে ॥

বিগলিত কেশ-পাশ রজনী পলায় ।

চকোর চকোরা তারা আগে পাছে ধায় ॥

এত যদি কহে সিদ্ধ প্রবোধ বচনে ।

ক্ষণক রাবণ রাজা চাহিলা গগনে ॥

সংবরিয়া শোকবেগ নয়ন-বর্ষণ ।

অপার আবেগে পুন কহিলা রাবণ ॥

এই সেই মলিন-কৌমুদী রজনীরে ।

দেখিয়াছি পারাবার মন্দাকিনী-তারে ॥

দিবা বোধে কাক ডাকে থাকিয়া থাকিয়া ।

চকোর চকোরা ডাকে গগনে উড়িয়া ॥

সম্মুখে গঙ্গার জল করে আন্দোলন ।

নন্দন-কানন-বাসা মলয় পবন ॥

অবলোল স্বর্ণ-পদ্ম সলিল-কম্পনে ।
 চন্দ্রমা চাতুরী খেলে লহরীর সনে ॥
 আমি আর কুম্ভকর্ণ ভাই দুই জন ।
 চরবেশে নিশাযোগে করি সঞ্চরণ ॥
 কি রূপে ইন্দ্রের পুরী দহিব প্রভাতে ।
 সন্ধানে সন্ধানে ফিরি সম্মুখে পশ্চাতে ॥
 নন্দনে রমণীরব শুনিবারে পাই ।
 কোঁতুকে চকিল মন ফিরিয়া দাঁড়াই ॥
 তরু সহ কথা কহে সহজে বিনতা ।
 নিশাযোগে নন্দন বনের দেব-লতা ॥
 স্বর্গের চন্দ্রমা ঐ কভু নহে হীন ।
 বৈরীর সঙ্গমে পুরী হইল মলিন ॥
 কি জানি গ্রহরী জাগে অনর্থ ভাবিয়া ।
 ছায়া-পথে অলক্ষ্যে সন্ধান করি গিয়া ॥
 মলিন কোঁমুদা এই সন্ধানীর মতে ।
 সন্ধান-তিমির নামে ঘুমিবে জগতে ॥
 মহাকুতূহলে সেই ভাই মহাবীর ।
 আদরে রাখিলা নাম সন্ধান-তিমির ॥
 এই সেই মলিন সুন্দরী রজনীতে ।
 ভ্রমিয়াছি পারাবার স্বর্ণদী দেখিতে ॥
 আজি সে তোমার তীরে আজি সে আবার ।
 শৃগাল-গৃধিনী-কুল করে হাহাকার ॥
 সুরাসুর যক্ষ রক্ষ রহিল সূদূরে ।
 শৃগাল বানরে বিধি পাঠাইলা পুরে ॥

কে বুঝে বিধির এই বিপরীত শাপ ।
 বড়তে জিনিতে নারে ছোটতে প্রতাপ ॥
 বিপরীত বিধি এই আমিও শিখিব ।
 ঝাঁচিয়া জিনিতে নারি মরিয়া জিনিব ॥
 মরণের ভয় নাই ভয় কি বিপাকে ।
 দেখিব সে বিধি বিমুখ যেখানে যে থাকে ॥

এই রূপে সকোপে প্রলপে দশানন ।
 গভীর বচনে সিদ্ধু কহিলা রাজন্ ॥
 হিত উপদেশ কি বা কহিব তোমারে ।
 পরম পণ্ডিত তুমি ভুবন সংসারে ॥
 তথাপি কিঞ্চিৎ হিত কহিবারে পারি ।
 ভুবন সংসারে আমি প্রথম সংসারী ॥
 ভাবিয়াছ তুমি দেব রামেরে সন্ন্যাসী ।
 সন্ন্যাসী কেমনে সেই রাক্ষস-বিনাশী ॥
 সীতারে হরিয়া তুমি উল্লাসে ভাসিলে ।
 পরমন্ত্র বড় নীতি সকলি বিস্মলে ॥
 রিপুবশে আপনাবিশ্বাসে পক্ষপাত ।
 পক্ষপাতে জ্ঞান হরে অজ্ঞানে নিপাত ॥
 আপন্য বিস্মৃত রাম প্রথিত ভুবনে ।
 রামের মনের গতি বুঝিবে কেমনে ॥
 কেমনে বুঝিবে তার মহিমা অপার ।
 সপ্ত সিদ্ধু সদা খেলে উদরে বাহার ॥
 আপন্য ভুলিয়া রাম ভাবে চরাচর ।
 সংসারী আপন্য ভাবে জ্ঞানী ভাবে পর ॥

দেখিতে প্রমাদ ভাব সংগ্রামে অজয় ।
 তুমি কি হে জান না রামের পরিচয় ॥
 অনায়াসে বনবাসে আসিল বে জন ।
 সামান্য ভাবক সেই নহে কদাচন ॥
 অমোঘ-সন্ধান যার ধনুকের বাণ ।
 কেমনে তাহার মনে নাহি অবধান ॥
 জান না সৃজন সেই ভাই বিভীষণ ।
 লঘু দোষে প্রতিবাদী হইলা কেমন ॥
 কে বলে উদার ঐ অবোধ্য-নিবাসী ।
 স্মৃত্তীবে করিতে সখা বালীর বিনাশী ॥
 মাধে কি ভরতে সেই রাজ্য সমর্পিল ।
 অপার মন্ত্রণা তার কেহ না বুঝিল ॥
 জগতে যুধিবে যশ বাড়িবে বন্ধুতা ।
 কৈকেয় রাজার দেশ ভুলিবে শত্রুতা ॥
 অকাতরে তাই সে ভরতে রাজ্য দিয়া ।
 সন্ন্যাসী হইল বনে রমণী লইয়া ॥
 তুবিল সকল লোক মহা মন্ত্রণায় ।
 অপার বানরী-সেনা হইল সহায় ॥
 কার্য্য-গুণে লোক তুষ্ট লোক তুষ্টে জয় ।
 আপন সন্তোষে জীব পর-বন্দী হয় ॥
 যার কাছে রহে যবে তুধিবে তাহারে ।
 সেই সে প্রভুর ভার বহিবারে পারে ॥
 সকলে সমানে সদা পারে তুধিবারে ।
 প্রভুই পরম দাস ভুবন সংসারে ॥

সন্তোষে প্রণয় হয় প্রণয়ে আদর ।
 দশের আদরে জীব প্রভু জনেশ্বর ॥
 প্রথমে রঞ্জিয়া লোক প্রভু হয় পরে ।
 কবির কবিতা যেন দিগ্‌জয় করে ॥
 প্রথমে পরের দাস পরে দাস পরে ।
 দৈবিকী প্রভুতা এই খ্যাত চরাচরে ॥
 অক্ষয় প্রভুতা এই হৃদয়-রঞ্জন ।
 পর-বল-পর-মন্ত্র-হরণ-সাধন ॥
 নরক-আপনি জীব করে সমর্পণ ।
 এ আর বিষম চুরি হৃদয় হরণ ॥
 শত বলে কৃত-বল পরমন্ত্র-ময় ।
 দৈবিকী প্রভুতা এই পরম দুজ্জয় ॥
 এই সে প্রভুতা বলে ব্রহ্মা মহেশ্বর ।
 স্বর্গ মর্ত অধিকার করে চরাচর ॥
 রাজ্য নাই মহারাজ ধন নাই ধনী ।
 সন্ন্যাসী হইয়া গৃহী প্রভু শিরোমণি ॥
 যে জন প্রধান যবে তখনি তাহার ।
 কার সঙ্গে নাহি বাদ মহেশ ব্রহ্মার ॥
 ভুবনের বার তুমি রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 তাই সে তোমার ঘরে ব্রহ্মা মহেশ্বর ॥
 পরম চতুর শিব বরিল তোমাতে ।
 দেবের শঠতা কেহ চিনিতে না পারে ॥
 সময়ে করুণা করে সময়ে নিপাত ।
 রাজার হইতে রাজা করে সাতায়াত ॥

কৈলাসে শিবের বাস তুমি বাসী দূরে ।
 বিরিকি বসতি করে অমরের পুরে ॥
 বৎসরে কখন দেখা হয় কি না হয় ।
 দূরত্বে শিথিল হয় দেবেরো প্রণয় ॥
 শিব শিবা বিরিকির প্রিয় পুরন্দর ।
 একেরে হিংসিয়া তুমি আরে কর পর ॥
 রুথায় রাজার সেবা সচিব লজ্জিয়া ।
 শিবের করিয়া পূজা নন্দীরে হিংসিয়া ॥
 যে ডাকে যখন দেব তাহারি তখনি ।
 দৈবিকী প্রভুতা সেই ভুবন-রঞ্জিনী ॥
 একেরে করিতে হিত আরে করে আর ।
 বিশ্বাস বিচার কোথা মহেশ ত্রঙ্গার ॥
 তোমারে বরিবে বরে বাসবে বরিবে ।
 যে বরে সৃজন করে সে বরে নাশিবে ॥
 চলমতি চলচিত্ত মহা ভোলানাথ ।
 কাহারে কখন করে বিজয়-সনাথ ॥
 তাই ত তোমারে বলি শুন সাবধানে ।
 জয়াজয় দেখ যত আপনার বাণে ॥
 ভূজ-দর্প-বলে তুমি জিনিলে ভুবন ।
 ভূজদর্প-বলে তাহা করিবে রক্ষণ ॥
 ধনুকে করিবে ভর কারে না সাধিবে ।
 আপন পুরুষকারে আপনা রাখিবে ॥
 কাজ কি পুজনে আর কথায় কি কাজ ।
 পৌকরী প্রভুতা এই অহে মহারাজ ॥

সাধে কি শঙ্করী শিবে করি আমি গালি ।
 নগরের কালী কেন শ্মশানের কালী ॥
 আমারে কহিল কটু যুতমাংসাশিনী ।
 আ রে আ রে কপালিনী কুলকলঙ্কিনী ॥
 কাজ কি কালীরে আর কুটিল কোঁশলে ।
 মন্দির ফেলিয়া দাও সাগরের জলে ॥
 অথবা কালীরে তুমি সংবর এ বার ।
 সংগ্রামে এ বার যদি দেখা পাও তার ॥
 আসিব কহিল সেই কালিকার রণে ।
 ভয়ে হোক ভাবে হোক আসিবে গোপনে ॥
 অবশ্য রামের কাণে উঠিবে সংবাদ ।
 অনায়াসে কালী রামে ঘুষিবে বিবাদ ॥
 রাজ-নাতি মহাকূট মহা চমৎকার ।
 অরিতে নাশিবে অরি সেই সুবিচার ॥
 এত যদি কহে সিন্ধু চাহিয়া রাবণে ।
 ধীরে ধীরে পুর-দেবী কহে সম্বোধনে ॥
 অভাগা জননী আমি কি আর কান্দিয়া ।
 সাগরের কথা বাপা শুন মন দিয়া ॥
 দেখিলে আমার দশা আপন নয়নে ।
 বা হয় উচিত বাপা ভাব মনে মনে ॥
 সুরাসুর নাগ নর বিদ্বেশী তোমার ।
 দেখো রে লঙ্কার এই সোনার সংসার ॥
 কি দোষে দোষিণী আমি শিবের চরণে ।
 শঙ্করী হইলা সুখা আমার মরণে ॥

কেন বা রামের সঙ্গে সাধিলে বিবাদ ।
 এ আর সিদ্ধুর কূলে ঘটিল প্রমাদ ॥
 দহিল সোনার পুর দাক্ষণ দহনে ।
 পরনারী-নয়ন-গরল-ভূতাশনে ॥
 তাই ত তোমারে বলি অরে নৈকষেয় ।
 পর-নারী পরিহর হইবি অজেয় ॥
 রাজনীতি সার এই ভুবনে প্রকাশ ।
 জিতের পীড়নে হয় জয়ের বিনাশ ॥
 আর এক কথা বলি শুন সাবধানে ।
 দাও সে রামের সীতা থাক নিজ মানে ॥
 একের প্রভুতা যদি করিলে স্বীকার ।
 অন্যায়সে স্বর্গ মর্ত্ত রহে অধিকার ॥
 তবে সে রামের ভূমি কর আরাধন ।
 সংসারীর এই রে নিয়ম সনাতন ॥
 একের হইয়া দাস শাসিবে সংসার ।
 ইন্দ্র শচী দাস দাসী হইবে তোমার ॥
 সামান্য লঘুতা এই কেহ না গণিবে ।
 যে জন গণিবে তারে রাজ-দণ্ড দিবে ॥
 এই রূপে সংসার হইবে পুন বশ ।
 ভয়ে হোক ভাবে হোক ঢাকিবে অবশ ॥
 অথবা করুক যে করিবে উপহাস ।
 পরের কথায় জয়ী না করে বিশ্বাস ॥
 বিবম রামের শরে ভয় নাই যার ।
 পরের কথায় এত ভয় কেন তার ॥

অপবাদে ভয় কর উপহাসে নয় ।
 ত্যজিলে রামের সীতা নিন্দা দূর হয় ॥
 উপহাস নিজ জনে না করে কখন ।
 যে করে সে অরি তারে করিবে শাসন ॥
 এত যদি পুরদেবী কহে হিত ভাষ ।
 কহিলা রাবণ রাজা ত্যজিয়া নিশ্বাস ॥
 যা তুমি কহিলে মা গো শুনিলাম কাণে ।
 অন্তর বধির মোর রাঘবের বাণে ॥
 গেল ভাই কুম্ভকর্ণ গেল মেঘনাদ ।
 কার তরে বানরে কহিব চাটুবাদ ॥
 কত বার কত ভাব করি আমি মনে ।
 চাটু বাণী না জানিলে না সরে বচনে ॥
 ভাবি যে রামের আমি করি সভাজন ।
 সিংহনাদ তথাপি বদনে বিসর্জ্জন ॥
 ভাবি যে রামের সীতা না রাখিব ঘরে ।
 স্থূর্ণনখা নাসা মন তবু না বিস্মরে ॥
 কেমনে তুলিব সেই বন্য হনুমান্ ।
 দিনে দুই প্রহরে দহিল পুরীখান ॥
 অথবা সকলি আমি পারি তুলিবারে ।
 কেমনে করিব সন্ধি কহ মা আমারে ॥
 বরঞ্চ তোমার কোলে সমরে মরণ ।
 সন্ধির গরল তবু না সহে জীবন ॥
 রামের হাসিতে দেবি নাহি আসে যার ।
 হাসিবে স্মরণ বুড়া পড়িয়া শয্যায় ॥

অবমানে হনুমান্ কহিবে ডাকিয়া ।
 পদ সেবা কর মোর মন্দোদরী দিয়া ॥
 মস্তকে বহিয়া সীতা দাও অযোধ্যায় ।
 সন্মান কর রে তুমি ঋষি দেবতায় ॥
 তবে ত যুচিবে সেই রণের পিপাসা ।
 আবার কাটিয়া দাও ভগিনীর নামা ॥
 জানি সে দয়ালু রাম বানর-মণ্ডলে ।
 সেনাপতি ভুলিবে সেনার কোলাহলে ॥
 সচিব-কৌশলে আর সেনার মায়ায় ।
 সেনানী সকল কথা শুনিতে না পার ॥

এত যদি কহিলা রাবণ

বিদায় বচনে দেবী করিলা রোদন ।
 যাইতে বাসনা নাই আবার ফিরিয়া চাই
 আবার বিদায় দাও অরে সুবদন ॥
 একাকিনী অকুল পাথারে
 অধীনীরে দেখে গো সাগর ।

তোমারি ভরসা গাই তোমারি ভরসা চাই
 তোমার শরণাগত আমি এ কান্তারে ॥
 ধীরে ধীরে রজনী পলায় ।
 মন্দোদরী কান্দে কেন শুনিবারে পাই ।
 অছে আমি গৃহস্থে যাই ॥

জয় জয় পারাবার রাবণের সখি-সার
 কুন্তীর মকর তিমি লবণাসু ধায় ॥
 ইতি সিদ্ধুরাবণসংবাদ নাম পঞ্চম সর্গ ।

ষষ্ঠ সর্গ।

এখন রজনী আছে যাও সে রাজার কাছে
কোকিলার কথা তুমি শুনো না শুনো না ।
ওগো শশী করে ধরি যেরো না যেরো না ॥
বিনয়ে বারণ করি রাণী আমি মন্দোদরী
যে তোমার বন্দী বেশ মোচনের তরে ।
কত সাধে সাধি বিধু রাজা লঙ্কেশ্বরে ॥
ভাল ঘরে বার মাস যতনে দিয়াছি বাস
উপকার না মানিলে কি বলিব আর ।
সহজে তোমার শশী কলঙ্ক অপার ॥
অথবা দেবের কোপ সহজে না যায় লোপ
অরি-বধু ভাবিয়া যদি না দয়া হয় ।
কাতরের কথা শশী হেলিবার নয় ॥
চির দিন রাজ-রাণী কারে না বিনয় জানি
কারে না সাধনা করি বিনা লঙ্কেশ্বর ।
সে আমি তোমারে সাধি অছে শশধর ॥
এ হেন যামিনী শেষে পারাবার-তীর-দেশে
অবলার ষাইতে নিষেধ বুঝি নাই ।
তুমি বা দাঁড়াও বিধু আমি নিজে ষাই ॥

কোথা সে ভুবন-স্বামী উন্মাদ ভাবি যে আমি
 কেন সে হৃদয়-দেব পুরীর বাহিরে ।
 কেন সে প্রাণের নাথ পারাবার-তীরে ॥
 কেন রে নয়ন তোর চারি দিক্ ঘন ঘোর
 কেন রে সোনার পুরী মহাশূন্য-ময়ী ।
 আর রে কোথায় বাপ পুরন্দর-জয়ী ॥
 তোমা বিনা গতি নাই সংসারে শূনিতে পাই
 শৈশবে বাপের ঘর বরসে পতির ।
 চরমে নারীর গতি সম্ভান-শিবির ॥
 গহন গহ্বরে আর জলনিধি পারাবার
 সমাগর। ধরা তলে নাহি সমাচার ।
 অঞ্চলের নিধি মোর কেন নিরাকার ॥
 সঙ্কটে দূষণ-পুরে কারাবাসী রহে দূরে
 পিতা মাতা প্রিয় জনে ভাবে সত্‌পায় ।
 আমি যে কোথায় ভাবি তুমি যে কোথায় ॥
 নয়নে তিমির-ময় অন্তরে ভাবনা হয়
 তিমির-ভবনে তুমি রহ রসাতলে ।
 গহ্বরে গহনে বিলে জলধির জলে ॥
 নিদাক্ষণ রাজ-ভূমি চিনিতে নারিলে তুমি
 ত্যজিল সকলে তোমা জলধির তীরে ।
 অকালে কঠিন প্রাণ ত্যজিল শরীরে ॥
 আমারি ঈর্ষ্যার তরে সীতারে আনিলা ঘরে
 কেন বা আমারি স্মৃতে পাঠাইলা রণে ।
 কহিব দাক্ষণ আমি রাজা দশাননে ॥

শুনিতে পরম নাম রাজ-রানী রাজ-ধাম
 কে জানে রাজার ঘরে কেহ কার নয় ।
 কে জানে রাজার মনে এত কথা হয় ॥
 জায়া স্নাতে মায়াহীন পর-চর্চা-বিমলিন
 চিত্তাভোগ-পরিহীন হসিত অধরে ।
 আপনা বঞ্চনা করে আপনার তরে ॥
 কারে ভাবে কারে চায় অধ উদ্বেগ কেন চায়
 সদাই বিমনা মোর পতি লঙ্কেশ্বর ।
 জন্মিয়া কখন সুখ না দিলা শঙ্কর ॥
 ধিক্ আর রাজ-ঘরে এ বার জননান্তরে
 জন্মিব পতির সহ শবরের ঘরে ।
 তোমারে আবার বাপ ধরিব উদরে ॥
 বাগুরা বিনিয়া করে তুবিব কোমার-হরে
 তুলিয়া তোমারে দিব কাননের কল ।
 অজিনে মুছিয়া দিব নয়নের জল ॥
 হরিণী শিশুর সনে ভ্রমিবে বিজন বনে
 আদরে দীদিবি-ধানা করিয়া চৰ্চণ ।
 যতনে বান্ধিয়া দিব বাসিত ব্যঞ্জন ॥
 পিঠরে মাসর নিয়া কলসে সলিল দিয়া
 শরাবে পূরিয়া তোমা দিব হরিতক ।
 আদরে কুটীর-দ্বারে দিয়া কিলিঞ্জক ॥
 পতি সহ সঙ্গোপনে বরঞ্চ বিজন বনে
 বরঞ্চ তনয়-কোলে কলস-সেবন ।
 এ হেন সোনার খালে নাহি আকিঞ্চন ॥

না চাহি সমর আর পরিবাদ পরদার
 না চাহি সিন্ধুর কূলে কনকের ঘর ।
 যেখানে মনের সুখ সেই সুনগর ॥
 এ সে সিন্ধুর জলে পতি সহ কুতূহলে
 উড়ুপ বাহিয়া যায় ধীবরের মেয়ে ।
 আমি এ রাজার রাণী পথে কান্দি চেয়ে ॥
 পতি সে সমর করে তনয় সমরে মরে
 কে শুনে আমার বানী আমি পাই ব্যথা ।
 বরঞ্চ ধীবর শুনে ধীবরীর কথা ॥
 চির দিন অবরোধ সুখ শাস্তি নাহি বোধ
 ভূষণ-শৃঙ্খল-ভারে অলস-গামিনী ।
 নামেতে রাজার রাণী কাজেতে বন্দিনী ॥
 রাজ-চিন্তা রাজ-নাতি পতির পরম নীতি
 সভয়ে বিমুখী সদা নহি আলাপিনী ।
 সহজে বিরহ-দশা তাহাতে সতিনী ॥
 পরোপরি জয়াজয় কখন নিজের নয়
 পরেরি গৃহিণী সদা পরেরি অধানী ।
 কে জানে অবলা-যোনি কেন যে গর্কিণী ॥
 পতি করে পরদার আমি সহি গালি-ভার
 আমারে বন্দিনী যত বলে পুত্রহতী ।
 এ দিকে সতিনী-জ্বালা ও দিকে দুর্গতি ॥
 আমি ত রাজার রাণী ভাল মন্দ নাহি জানি
 গালি দেয় তবু তারা দরা মায়া নাই ।
 সভয়ে বন্দিনীপুর নিকটে না যাই ॥

কেমনে এমন ঘরে অবলা বসতি করে
 আমি যে জীবন ধরি ধরি কথঞ্চিৎ ।
 প্রমীলা কেমনে জীব অরে ইন্দ্রজিৎ ॥
 কেন বা অকালে তুমি বিশিলে সংগ্রাম-ভূমি
 সহজে কোমল-তনু তুমি যে আমার ।
 দাৰুণ কুলিশ সেই রঘু-কুলাস্ফার ॥
 পরমা রাক্ষসী সাতা শাশুড়ী হইল ভীতা
 মিলিয়া দেবরগণ বনবাস দিল ।
 অভাগী আমারি ঘরে আসিয়া জুটিল ॥
 চার দিকে পারাবার হাহাপূর্ণ ধূমাকার
 এ কুল ও কুল নাই প্রথিত সংসারে ।
 কেমনে গিয়াছ তুমি পৃথিবীর পারে ॥
 একাকী রাজার শিশু অরি তাহে বিজিগীষু
 সভয়ে সাগরে তুমি দিলে সন্তরণ ।
 আমারো চরম দশা জলধি-সেবন ॥
 গমনে অসুখ নাই বদি সে দেখিতে পাই
 বদি সে কমল মুখ পুনরুপাগত ।
 তুমি যে গিয়াছ বাপ জন্মের মত ॥
 কার ঘরে কার দ্বারে মা বলিয়া চাহ কারে
 কে সহিবে শিশুকালে তোমার বিলাপ ।
 তুমি যে সোনার খাল ভাল বাস বাপা ॥
 কে তোমা জননী রূপে বাসনার অনুরূপে
 ক্ষণকে নূতন বাস পরাইয়া দিবে ।
 তুমি যে বসন-সুখী সহিতে নারিবে ॥

কে আর ভোজন মুখে মা বলিয়া মহা সুখে
 কহিবে আমারে কথা বিবিধ সংবাদ ।
 কহিবে রাজার সহ দেবের বিবাদ ॥
 এই সে শয়নাগার কাঞ্চন ভূষণ-ভার
 কেমনে হেরিব আমি কেমনে সহিব ।
 যে দেশে গিয়াছ তুমি সেই দেশে দিব ॥
 যে দেশে রহিবে তুমি সেই সে কনক ভূমি
 আমি এ দহন-পুরে রহিতে নারিব ।
 আমি এ এমন ঘরে জলাঞ্জলি দিব ॥
 যোগিনী হইব আমি ত্যজিব ভবন স্বামী
 ভ্রমিব তোমার তরে গহনে কান্তারে ।
 ডুবিব লঙ্কার আমি মহাপারাবারে ॥
 যে দেশে তোমার বাস সেই দেশে বার মাস
 শশি-তারা দিনমণি করিবে প্রকাশ ।
 হইবে লঙ্কার ঘরে তিমিরের বাস ॥
 হইল বংশের শেষ তথাপি সমর-বেশ
 দেখিব লঙ্কার পতি কত মায়া জানে ।
 দেখিব কেমন সুখ রাঘবের বাণে ॥
 চির দিন অভিলাষ পরভর্তৃ-সহবাস
 যেমন ভগিনী সেই সূৰ্পনখা দেবী ।
 তেমনি গুণের ভাই পরদার-সেবী ॥
 এই রূপে কহে রাণী করুণ পরুষ বাণী
 নয়নে অরুণ রাগ মনের আগুনে ।
 বদনে লবণ বারি বহে মায়া গুণে ॥

কবরী খসিয়া যায় সকলি উন্মাদ প্রায়
 সহজে পরমা সতী মহা তেজস্বিনী ।
 অভয়ে সাগর-তীরে চলে তরস্বিনী ॥
 প্রথমে ককণ বাণী অনুধায় মহারানী
 প্রথমে নুপুর-বাণী পরেতে নুপুর ।
 সহসা আলোক-ময়ী জলধির পুর ॥
 অদূরে পূতনা-পুরে সেনাপতি ভয়াতুরে
 ডাকিয়া প্রহরী জনে কহে সমাচার ।
 সহসা হইলা দেবী পরিখার পার ॥
 কে শুনে কাহার বাণী ঋটিতি পলায় রাণী
 জাহ্নবী সমান রূপ কিরিয়া না চায় ।
 অদূরে রাবণ রহে সাগরের প্রায় ॥
 শরীরে কিরণ সরে নয়নে অনল ক্ষরে
 কে জানে কোপনা বুঝি অভিষাপ করে ।
 সভয়ে রাবণ রাজা ধরে বাম করে ॥
 রহ রহ মন্দোদরী তোমাতে প্রণাম করি
 তুমি সতী আমি পাপী রাজা দশানন ।
 তোমাতে প্রণতি আমি করি সে কারণ ॥
 জগতে যুগিবে সতী প্রণতি করিল পতি
 যুগিবে তোমারি কথা ভারত ভুবন ।
 আমার নূতন নহে রমণী-বন্দন ॥
 যে সতী পরমা সতী তারে নমে সাধু-মতি
 আমি যে অসাধু নিজে জানি চরাচরে ।
 আমি নমি যে সতী পতির নিন্দা করে ॥

আর কি জীবন বাঁচে দয়িতা মরণ যাচে
 সতী সাধে পতির সমরে নিপতন ।
 আয় রে মরণ তোরে করি আলিঙ্গন ॥
 ভগিনীর বৃথা দোষ না ভাব রামের রোষ
 আমি কি রামের চেয়ে অত্যাচারিতর ।
 সে যে কাটে নারী-নামা আমি নারী-হর ॥
 এই কি উদার নীতি ত্যজিয়া ধর্ম্মগ রাতি
 কেমনে মানুব সেই হাসিয়া হাসিয়া ।
 কাটিল জীবিত নামা ভিন্দিপাল দিয়া ॥
 পরম দোষিণী জামি আমি দোষী জানি আমি
 তথাপি রামের এই অতি অহঙ্কার ।
 কাটিলে সাতার নামা কেমন বিচার ॥
 রাক্ষসী বলিয়া তার দয়া না হইল আর
 আমি বা মানুষী জনে কেন দয়া করি ।
 কহ না নারব তুমি কেন মন্দোদরী ॥
 স্বজাতির পরাজয় জীবনে যদ্যপি ময়
 কি সুখে লঙ্কার তবে কনকের ঘর ।
 কেন বা পুরার পারে পরিখা সাগর ॥
 বরঞ্চ তনয়-হীন কাননে ভ্রমিব দন
 বরঞ্চ রামের শরে নগরীর নাশ ।
 নপুন অধীন ভাবে পর-গৃহে বাস ॥
 সাধে কি বংশের নাশ করি আমি অভিলাষ
 সাধে কি তনয়ে আমি সমরে পাঠাই ।
 পর করে প্রজা-পুরী দিতে সাধ নাই ॥

দহিব নগর বাস করিব বংশের নাশ
 আপনি আপন পুরী দিব ছার খার ।
 দেখিব কি সুখে রাম করে অধিকার ॥
 হইলে তনয় ক্ষয় জ্ঞাতিতে বিষয় লয়
 হইলে জ্ঞাতির ক্ষয় গুরু জনে লয় ।
 বৈরীতে নগর দান কভু সিদ্ধ নয় ॥
 রাজা আমি লকেশ্বর শঙ্কা করে পুরন্দর
 ইজ্রাণী আমারে পূজা করিবারে চায় ।
 সন্ন্যাসী হইবে প্রভু এ যে মহা দায় ॥
 কেমনে থাকিব দাস রাম-ঘরে বার মাস
 কেমনে হইবে তুমি সীতা-সহচরী ।
 কাজ কি অধীন পতি অহে মন্দোদরি ॥
 নব নব অভিলাষ রমনীর বার মাস
 কেমনে অধীন পতি পুরাইতে পারে ।
 পতি যদি অপারক কি সুখ সংসারে ॥
 আমি যদি রণে মরি কেন ভাব মন্দোদরি
 তোমারে করিবে দয়া রাম দয়াময় ।
 আমি এ জীবিতে পুন কভু দয়া নয় ॥
 আমি যদি বন্দী হই রাঘবের ঘরে রই
 কত যে বানরী-কুল লজ্জিবে তোমারে ।
 কেমনে করিব রক্ষা বল না আমারে ॥
 অধীনে রক্ষিতে নারে প্রভু কে বলিবে তারে
 দারে না পালিতে পারে সে কি পতি পতি ।
 নয়নে সদাই জল সে বড় দুর্গতি ॥

ব্যাকুল রামের শরে কে বলে সীতার তরে
 সমর বাসনা করি আমি দীন হীন ।
 আর কি আমার আছে বিলাসের দিন ॥
 তুমি কি জান না সতি আমি না পকষ-মতি
 কখন তোমারে আমি করি না বঞ্চিত ।
 তবে যে বৈরিণী হরি সে যে রাজনীত ॥
 শবরে ঘেরিলে পরে ব্যাকুল প্রাণের তরে
 শার্দূল পলায় বনে ত্যজিয়া শীকৃত ।
 আমিও ত্যজিতে সীতা চাহি সশঙ্কিত ॥
 তবে যে ধনুক ধরি সে কেবল মন্দোদরি
 রাজমান মহামান রাখিবার তরে ।
 যুচিলে দেহীর মান বৃথা কলেবরে ॥
 আপনি আপন বাণী কেমনে লজ্জিবে মানী
 প্রথমে সকল লোকে ঘোষণা করিয়া ।
 কেমনে সীতারে আমি দিইবা ফিরিয়া ॥
 ঘোষণা করিবে যাহা হউক দুষ্কর তাহা
 তথাপি কখন তাহা নাহি বিলজ্জিবে ।
 লজ্জিলে প্রভুর মান কভু না রহিবে ॥
 জিনিয়াছি দশ লোক মরণে কিসের শোক
 কেন বা নমিব আমি রাঘবের কাছে ।
 পারি বা না পারি তাহে বীরত্ব ত আছে ॥
 ভুবনে সকলে অরি মিছা ভাব মন্দোদরী
 বিষম দুর্ভেদ এই অমর-মন্ত্রণা ।
 কেবলে রামের এই একাকী কল্পনা ॥

বিরোধী সকল লোক আজি হোক কালি হোক
 অবশ্য মরিব আমি অমরের করে ।
 বরঞ্চ মরণ ভাল রাখবের শরে ॥
 যে দিকে যখন চাই কারে না দেখিতে পাই
 সময় আমার সেই পরম শরণ ।
 হয় ত বিজয় রণে নয় ত মরণ ॥
 দেখিব বানর-স্বামী দেখিব কেমন আমি
 করিব সময়-তলে অক্ষ নিক্ষেপণ ।
 হয় ত ভুবন-লাভ নয় ত মরণ ॥
 হৃদয়ে প্রবোধ কর পরিতাপ পরিহর
 বীর-মাতা তুমি দেবী বিদিত বিশেষে ।
 কি সুখ বাঁচিলে স্মৃত পরবান্ দেশে ॥
 বিনয়ে বারণ করি ঘরে যাও মন্দোদরি
 কেন বা রোদন তুমি কর পতিব্রতে ।
 সকলি নশ্বর এই পিনাকীর মতে ॥
 এত যদি কহে পতি পতিরে বিমুখী সতী
 বদনে বিগত বাণী পুন যায় ঘরে ।
 সাগরে বিমুখী নদী উচ্ছ্বাসের ভরে ॥
 কহিলে শোকের কথা হৃদয়ে না হয় ব্যথা
 প্রণাম করিলা পতি হিতে বিপরীত ।
 একে ত পরম শোক তাহে সশক্তিত ॥
 সমরে নিরত-মতি না শুনে বচন পতি
 আমি এ আপনি মরি আপনার শোকে ।
 সম-সুখ-শোক লোক নাহি ভব-লোকে ॥

প্রভাত হইল নিশা শশী দেশে যার
আমিও অভাগী যাই আপনার ঘরে ।
তুমি কি আমার চেয়ে ভাব কুমুদিনী
তুমি ভাব দিনে আমি দিন দিনান্তরে ॥

হেস না হেস না তুমি ওগো কমলিনি
চির দিন না রহিবে পতির প্রতাপ ।
আমি সে তেমন হাসি আর হাসিব না
বড় ঘরে বড় জ্বালা বড় পরিতাপ ॥

এই রূপে মন্দোদরী ভাবিতে ভাবিতে
বেষ্টিত কিকরী-কূলে চলিলা ভবন ।
ভাসিল সহস্র-কর মহানীল জলে
তর্জিয়া পূতনা-পূরে বিশিলা রাবণ ॥

ইতি মন্দোদরী-বিলাপ নাম
ষষ্ঠ সর্গ ।



সপ্তম সর্গ ।

অদূরে বাহিনী-কুল জাগে চারি দিকে
ভিন্দিপাল করে ধায় দশমুণ্ডধর ।
জাগিল গভীর রবে অষ্টাদশ পুরী
সিংহনাদ করিয়া কহিল লকেশ্বর ॥

কেন কেন কেন অরে অরে ভিন্দিপাল
মানুষের সমরে হইলি দিক্ হারা ।
অরাতি-নিপাতে তোর কই সে নিশ্চয়
কই তোর কাল-কণ্ঠে কধিরের ধারা ॥

জাগ জাগ জাগ অরে অরে বাহুবল
আরে রে মন্দর-গিরি-মহাপরাক্রম ।
ঘেরিল পশ্চিম দিক্ রিপু-জলধিতে
কেন না মন্থনে আজি কর অতিক্রম ॥

মনে কি পড়ে না সেই কৈলাসের চূড়া
তর্জিয়া বিজয়-মদে তুলিলি বাহারে ।
কোন অভিমানে আজি সন্ন্যাসী বানরে
তর্জ্জবে তোদের এই পারাবার-পারে ॥

তুমি কি রামের বাণ সহিবারে পার
আরে রে পর্বত-মাখী মহা বক্ষঃস্থল ।
কেন রে বসিয়া তবে পুরী-কারাগারে
সম্মুখ সংগ্রামে দল বানরের দল ॥

মনে কি পড়ে না সেই দস্তোলির নাদ
মন্দাকিনী-তটে সেই বাসবের পুরী ।
কই সে বিজয় তেজ আরে সৈন্যগণ
কই সে কন্দর-ভেদী বিজয়ের তুরী ॥

এখন ঘোটকী করে ক্ষুর কণ্ঠ্যন
বল্গিত খেলিতে চায় সংগ্রাম-নগরে ।
এখন আলান দেশে ঘর্ষে দস্তভাগ
রণ-মত্ত করি-নাথ সংগ্রামের তরে ॥

জাগ জাগ জাগ আরে আরে যোদ্ধগণ
লঙ্কার আকাশে ঐ বিজয়ের রবি ।
এখনি পশ্চিম দিক্ হইবে নিস্তমা
বৈরীর বিজয়-সোম হইবে নিশ্ছবি ॥

ঐ শুন ঐ শুন কলকল নাদ
ঐ রে লঙ্কার দ্বারে অহমহমিকা ।
ধিক্ রে পিঞ্জল-কুল ধরিয়া জীবন
সংগ্রামে বানরী-চমু হইল অধিকা ॥

এ পারে সিংহল দেশ ও পারে ভারত
মধ্যেতে বিশাল এক বহে পারাবার ।

কোথা এ লঙ্কার পুর কোথা সে কোশল
কিসের সম্পর্কে রাম করে ছুঙ্কার ॥

কেন সে আনিবে সীতা পঞ্চবটী বনে
পঞ্চবটী বনে তার কিসে অধিকার ।
আমারি অধীন সেই দক্ষিণের বন
লজ্জাবে আমার দেশ হেন সাধ্য কার ॥

আমারি বাটীর দাস রঘুবংশ-পিতা
রাম সে দাসের দাস কে চিনে তাহারে ।
সীতা যে তাহারি নারী কিসের প্রমাণ
মিছা গুণগোল তার সমুদ্রের পারে ॥

আমি যে রাক্ষস-পতি রাম যে মানুষ
তার সঙ্গে আমার কিসের অনুহার ।
আমি যে খাদক তার সে যে খাদ্য হয়
সে কেন সংগ্রাম ষাটে এ কি সমাচার ॥

সনাত্তি সতীর্থ নয় নহে কুটূষক
বান্ধিল সাগর সেই কাহার আদেশে ।
কোন অপরাধে সেই পীড়িল প্রজারে
রাক্ষসের প্রজা সিদ্ধু জানে না বিশেষে ॥

মর্কট অভাব নাই পঞ্চবটী বনে
প্রস্তর অভাব নাই দ্রাবিড় কর্ণাটে ।
সহজে উত্তান-বেগ পশ্চিম সাগর
তাই সে বান্ধিল সেতু সিংহলের ষাটে ॥



